

Waves of Light

2017-2018



ALL SAINTS' COLLEGE
THIRUVANANTHAPURAM



Courtesy
Ann Priya Noble
MAS4 English Literature

VISION

The creation of dynamic young women who are academically proficient and financially independent, socially committed and morally upright.

MISSION

To develop a centre of academic excellence which will provide both knowledge and skills to meet the challenges of today's fast-changing scenario. We believe that our students will be the agents of change in the community for whom the College was set up and in the larger society.

ALL SAINTS' COLLEGE

Thiruvananthapuram



SALUTE TO KERALA

**WHEN FISHERMEN
TURNED HEROES!**



**RICT COLLECTO
RUVANA
PURAM**





The Real Light

-That Emerged from the Waves of Darkness

~True Leaders prove their mettle at the time of crisis. ~

This year Kerala faced the onslaught of torrential rains which affected almost 12 out of the 14 districts. The damage that it has caused has set back our state by almost 15 years!

In this issue we salute our heroes – the thousands who braved the floods. Even with death staring right at them, they stood firm and surged ahead to do what they could to save a life – be it of a human or an animal.

We salute the unnamed 'Sons of the Sea' - the fishermen community, who selflessly worked side by side with the fearless army, navy, and the air force captains, divers, and personnel, to save thousands of innocent souls from the mouth of death, not stopping for a moment to give their name or take credit.

Another major force, a quasi-group that took shape was the youth of this state. The very people who are accused of spending too much time on the smartphone and social media. It is this very smartphone and social media that helped save hundreds of lives. The proactive youth, of this state held up their helping hands





without any reluctance to do their bit. They showcase a very bright future to the rest of the world with their teamwork, leadership, creative outputs and timely action.

We salute Naval Commander Vijay Varma who led the most challenging mission with his four-member crew and a doctor on board to rescue a pregnant woman. She was airlifted and taken to the naval hospital where she delivered a baby boy..

We salute the two young, bold WOMEN who hold very respectable positions as the collectors of Trivandrum and Alappuzha; Dr. K. Vasuki IAS and Smt. T V Anupama IAS respectively who were the driving forces that worked relentlessly. (Smt. TV Anupama was the former collector of Alappuzha district and is currently the collector of Trissur district.) Dr. Vasuki was actively seen at various collection centres and camps in Trivandrum city motivating hundreds of youth and volunteers for their enthusiastic help. Truly we showed the world that united we stand to tackle any challenge. We shall continue to lend our support and help and work for Rebuilding New Kerala within a short span of time if we work with the same passion that we displayed at the time of crisis.

No words can make up for thanking these "God's Own Angels".





All Saints' College



His Holiness
Pope Francis

2017-2018
Waves of Light



His Grace
Most Rev. Dr. SOOSA PAKIAM M.
*Metropolitan Archbishop
Trivandrum Latin Archdiocese*



All Saints' College



C.C.R. Generalate
All Saints' Campus
Trivandrum - 695 007
Kerala, India

We need to give a soul to the global world through an intellectual and moral formation...

- Pope Francis

The Holy Father's words are a clarion call to wake up the world, to change the world through an education that would impart a curriculum of life and experience. For the past century and a half, the CCR has been earnestly endeavouring to set new benchmarks in the field of quality education with a humane touch, fervently embracing the vision of our Foundress Mother Mary Veronica of the Passion, and realising the same through mission and ministry. Our rich history and educational tradition will truly serve as a foundation to continue God's work and to blaze new trail.

This year's Sesquicentennial celebration marks a unique moment in the annals of the Congregation. It is a time to render thanksgiving as well as a nostalgic reminder of God's grace and benevolence over the years, a time to recognize the historic milestones, achievements and the positive societal impact that the Congregation has made by empowering the girl child.

All Saints' College, a fruit of this unceasing labour, has never lost sight of its rich heritage of tradition and values and has carved out a reputation as an Institution of Excellence, recognised for its quality student experience and distinctive ethos. I hope that this Institution will continue to serve the CCR mission of helping humanity grow in love, compassion, tolerance and peace.

Education should inspire one to love life and to be open to its fullness. Institutions of higher education should explore the frontiers of knowledge and harness it for common societal benefit, thereby promoting a universal culture of fraternity and dignity of the person. This involves not just the development of the human being but of all God's dear creatures and creation as well.

As Pope Francis says "Education in environmental responsibility can encourage ways of acting which directly and significantly affect the world around us, such as avoiding the use of plastic and paper, reducing water consumption, separating refuse, cooking only what can reasonably be consumed, showing care for other living beings, using public transport or car pooling, planting trees, turning off unnecessary lights, or any number of other practices". (Laudato Si': On care for our common home: 211)

The Lord has been faithful through the altering times and changing seasons and as we move forward with renewed enthusiasm, hearkening to His voice, we pray for His continued guidance and direction in our every endeavour.

Sr. Mary Frances
Sr. Mary Frances
Superior General

2017-2018
Waves of Light

Dr. K. Vasuki I.A.S.
District Collector &
District Magistrate



Collectorate, Civil Station
Kudappanakunnu
Thiruvananthapuram
Kerala, India
Direct : +91 471-2731177
Fax : +91 471-2731366
Res : +91 471-2318746
Mobile : 9447700222
E-mail : dctvm.ker@nic.in
dctvpm14@gmail.com



Dear Students,

It gives me great pleasure to address you through the means of your college magazine. While a college magazine marks a visible culmination of the creative talents of the student body, the youth of this state used a much larger canvas to showcase their social and humanitarian commitment. I am referring to the remarkable volunteering and relief work done by the youth of this state. I have had the opportunity of working in close proximity with young people such as you. The dedication, resourcefulness and commitment I witnessed, gives me great hope as to the transformative powers of the socially aware youth.

The flood waters have receded but have left glaring questions in their wake. The cataclysmic impact of climate change and the emergent need to take remedial steps demand all our focus and attention. We need to think innovatively to make development sustainable and environment friendly. The foundations of a new Kerala must incorporate lifestyles and systems that integrate environment consciousness into everyday routine. It must become a habit.

For this, I look to the youth of Kerala, who I am sure will whole heartedly embrace this challenge and lead the way to forward. This is what I would like to leave as my message to you. Let us all join hands and put our souls and intelligence to the cause of igniting change - change of mindsets and outlook and thus be the vanguard of a Kerala that future generations will be proud of.



Dr. K. Vasuki I.A.S.



All Saints' College

Message



All Saints' College
Trivandrum - 695 007
Kerala, India

Dear students

The college magazine of each year showcases the wonderful creativity that our students are capable of. It also preserves for posterity our desire to make a difference through various academic and co-curricular ventures. The college magazine is thus, a chronicle of our life in that year. This edition of the magazine is significant as it is being released on the heels of one of the worst floods witnessed by Kerala in recent times. It is thus, a testimony to our resilience and the ability to get back on our feet. I would like to tell you my dear students that the work is far from being over. There are a lot more miles to go before we sleep. And this is not just in context of the rebuilding efforts but also in terms of the way we structure our life and achieve personal and professional milestones. We must all show determination and courage to realise our goals. But most importantly, we must show the heart to start over in times of failure. We must remember that Thomas Edison tested more than 3000 designs before he got the right prototype of the light bulb. It was that relentless drive, that desire to do a job well that metamorphosed into the incandescence that we take for granted today. Recorded in the pages to follow is not just what we have accomplished in one year, it is also a list of things we have yet to do. The promises we have made to ourselves, the landmarks we have yet to achieve- they are recorded here too. I hope no dream remains unachieved, no effort unrewarded, no good deed unnoticed. All things are great in the eyes of the Lord who sees everything. I wish you all the very best.

Dr. Caroline Beena Mendez
Principal

E
d
i
t
o
r
'
s



Divya
Student Editor

N
o
t
e

Wherever we look, we see women – scaling the heights of success or being berated for their flaws and some just existing from day to day.

And this made me wonder – what is it that makes us so different. Why do we clamour for justice? Why do we meekly obey the rules that put us down? How can we be so powerful and powerless at the same time? Where does the beauty of a woman lie? Who makes us what we are? An endless series of questions that seem to lead to more questions.

As an answer to these questions, I began to observe the women around me – from children to elderly women, women from all walks of life, women playing different roles in life, women who take up challenges in a stride, women who crumble at the smallest of troubles. And this is what I realized – it is the inner strength that leads us. Realization of who we are and what we are capable of – that is the first step to women empowerment.

Learning different trades is not enough, we need to realize how we can be resourceful. And for this we need to be aware of the beauty within us, the light within us and realize as Maya Angelo, the American poetess, says that we are 'Phenomenal' Women.

And this is what I have tried to capture in this year's magazine. Women from different walks of life who have realized what it means to be a woman and proved themselves to be 'Phenomenal' in their own way.



All Saints' College

Editorial Team



Dr. CAROLINE BEENA MENDEZ
(Principal)

Ms. NISHEL PREM ELIAS
(Dept. of English)

DIVYA ANIL
(DC III BCom. TTM)

VARSHA SOLOMON
(DC III BCom. TTM)

REEJA J. BOSCO
(DC III BCom. Finance)

SOWBHAGHYA VARMA
(DC II Eng. Lit.)

2017-2018
Waves of Light

COLLEGE UNION MEMBERS



Ms. Divya Grace, Dr. Lekha Rani (Teachers in charge of Arts Club), Dr. Caroline Beena Mendez (Principal), Ms. Shiriv Joseph (Staff Advisor), Ms. Nishel Prem Elias (Teacher in charge of Magazine)



KRISHNAPRIYA LAL

Chairperson



ARYA J.B.

Vice Chairperson



THASNEEM ASHRAF

General Secretary



ARADHANA ANIL NAIR

Arts Club Secretary



DIVYA ANIL

Magazine Editor



GAYATHRI B. RAJ B.

University Union Councillor



ANNA MARIA MATHEW

University Union Councillor



ALPHONSIA M.

Sports Club Secretary



AISWARYA

DC III Rep.



SURYA J.S.

DC II Rep.



ANEETA YESUDAS

DC I Rep.



Our Faculty



TOP – FROM LEFT – Ms. Sonya J. Nair, Ms. Nishel Prem Elias, Ms. Kukku Xavier, Ms. Varsha, Ms. Rishima, Tracy George Bertle, Ms. J. Priya Rajan, , Vinitha V.K., Ms. Irene Elsa Mani, Ms. Archana, Dr. Kavitha N., Vijayalekshmi D.V.

TOP SECOND – FROM LEFT – Ms. Reshma V.R., Simi S., Dr. Sheeba S.L., Ms. Meera B., Nimna Beegum N. Aarathy B. Ms. Asha Lekha S. V., Ms. Suma P., Ms. Ashitha, Dr. Shirmila Jose, Ms. Sunita, Ms. Leena Stanley, Ms. Lulu Nizar, Dr. Raj Sree M.S., Ms. Swathi S. Dr. Anupama L. Dr. Anci Rahila.

BOTTOM SECOND – FROM LEFT – Ms. Mary Suneeta Joy, Dr. Siji V.L. Dr. Beena Kumari K.S. Dr. Vidya Nair, Ms. P. Sunita,

Dr. Nisha K.K. Ms. Rajani V., Ms. Remya L.R., Dr. Veena Suresh Babu, Dr. Smitha Asok V., Dr. Parvathy Menon,

Ms. Jiji Vijayan, Ms. Meera M.S., Ms. Sebina Mathew C. Ms. Lissy Bennet, Dr. Sindhu Yeshodharan,

Ms. Sangeetha S., Dr. Siny G. Benjamin,

BOTTOM FIRST ROW – Dr. Sr. Pascoela Adelrich D'Souza, Ms. Lynda Stanley, Dr. Sr. Shaina T.J., Dr. C. Udayakala, Dr. Sunita Kurur, Dr. Deepa M.,

Ms. Shirley Joseph, Ms. Morrin C. Dr. Caroline Beena Mendez, Ms. Mary Alice G. Dr. Srilekha Nair,

Carvalho Faustina Cicilia, Dr. Lekha Rani M.L., Dr. Margaret Leena V. Dr. Cinthya Christopher, Dr. Ayona Jayadev

Content

1. College Report	15	18. आँसू	40
2. The New Women	25	19. Being a Girl	41
3. My Rise	25	20. Women	41
4. Women Empowerment	26	21. അമ്മ	42
5. She, the purple Hibiscus	27	22. കടലമ്മ	42
6. സ്ത്രീശക്തി	28	23. Jenga	43
7. My Light to the world	29	24. वर्तमान समाज में नारी का स्थान	49
8. आज़ादी	30	25. Start Stop Pause	50
9. Find our way	31	26. Angels of Our Life	50
10. Woman of Wonder	32	27. നിന്നും	51
11. മകളേ നിനക്കായ്	33	28. The Modern Indian Women	52
12. Kalpana Chawla	34	29. Overcoming Gender Inequality	53
13. Clous of Destiny	35	30. महिला सशक्तिकरण	56
14. Puzzles	36	31. Welcome to the New Age	57
15. My Guardian Angel You	37	32. Teen Years	58
16. New Year Resolution	37	33. Stronger Together	59
17. വിടപറയാൻ	38	34. Survivor	61

Content

35. യാത്രാമൊഴി	61	51. സ്ത്രീധനമല്ല; സ്ത്രീ എന്നും ധനമാണ്	98
36. അതിജീവനത്തിന്റെ നാളുകൾ!	62	52. Before the Sunset	99
37. The Alarm of Life	69	53. ഒറ്റയാൻ	100
38. जहाँ सुमति तहाँ संपति नाना	70	54. ഗൗരിലങ്കേഷ്	100
39. Shattered Soul	71	55. Grandma Apothecary	101
40. Shakti	72	56. അമ്മ	102
41. रोना भी अच्छा होता है।	73	57. My Second Home	103
42. The F Word	75	58. അവൾ പെണ്ണല്ലേ? അതെ ആണ്!	104
43. Of Colds and a Fever	77	59. മുഷിഞ്ഞ നഷ്ടങ്ങൾ	106
44. അമ്മേ നിനക്കായി ഒരു മുൾകിരീടം	78	60. मेरी माँ	107
45. Reflections	79	61. വീഥികൾ	108
46. The Ghosts under the Sycamore Tree	81	62. वर्तमान समय में नारी का स्थान	119
47. വെളിച്ചം പകരുന്ന പെൺകുട്ടി	83	63. അങ്ങനെ എല്ലാം കോംപ്ലിമെന്റായി	120
48. One of a Kind	84	64. Explained Too Late?	122
49. പി. വത്സലയുടെ നോവലിലെ സ്ത്രീകഥാപാത്രം	93	65. कहानी साहित्य में मीडिया विभाग	124
50. The Deep Depression	96	66. Valedictory Function 2017-2018	125
		67. Collage Day Awards 2017-2018	133



College Report 2017-2018

Good morning, Respected Chief Guest, Dr. Lida Jacob IAS, Manager, All Saints' College, Rev. Mother Mary Frances, Members of the General Team, Prominent members of the Alumni, Vice president of the PTA, Mr. Saju J. R., Staff Advisor, Ms. Shirley Joseph, Members of the College Union, teachers, sisters and my dear students,

It is with great pleasure that I stand before you to present the report of the activities of All Saints' College. The college has been a hive of activities this past year and has made great strides in terms of knowledge and quality advancement. We have made remarkable progress in the arenas of social contributions and in improving the teaching learning experiences.

Taking off from where the previous year ended, the Candle Lighting ceremony of the last year saw Father John, A. R., Director, Ministry of Family, Archdiocese of Trivandrum, presiding over the function. Father spoke about the necessity of compassion and the importance young women must give to empowerment, both financial and social.

The college is run by the sisters of the Congregation of the Carmelite Religious and is honoured to welcome as its new manager, Rev. Mother Mary Frances and her new general team. Mother Frances had been a student, faculty member and Principal of the college. She had served as Mother

Superior and Manager earlier too and we are indeed delighted to have her back with us.

The progress an institution makes can be measured by the progress those associated with it make; keeping that in mind I am pleased to announce that Ms. Cinthya Christopher, Department of Botany, M.S. Margarette Leena V., Department of Physical Education, Ms. Vidya Nair Department of History and Political Sciences, were awarded Ph.D. degrees in the current academic year. On behalf of all present here, I extend my hearty congratulations to them.

Among the student community, Ms. Anjaly Nair of Communicative English secured the First Rank in the Kerala University Examinations.

We are indeed proud of our students and hope they make rapid strides thanks to the opportunities that life will certainly present them with.

The college and its faculty have been active participants in the process of knowledge building. We have in the past year, been very vocal presences in the academic community. There were six National Training Programs as well as Seminars organized by various departments of the college in the academic year. One International Seminar and several invited talks by experts were also organized. We had international resource persons coming in and addressing these occasions, thus providing a very enriching experience

for our students and faculty. The teaching faculty of the college also participated in and presented papers at various conferences. Members of the teaching faculty attended 71 seminars. There were 17 papers presented at various seminars. The faculty has made commendable number of paper publications. There are as many as 75 publications in high impact, peer reviewed International and National journals and periodicals of repute. Dr. Cinthya Christopher, Department of Botany, wrote a chapter in a book published by Kerala State Biodiversity Board. And Dr. Ayona Jayadev from the Department of Environmental Sciences published a chapter in a book published by Research India Publication.

The Department of English is an approved Research Centre with the University of Kerala. There are three research guides with a total of eight research scholars attached to the centre at present. Seven members of the teaching faculty of the college (Dr. Nisha K. K., Dr. Sr. Shaina T. J., Dr. Reshmi R. Prasad, Dr. Kavitha N, Dr. Deepa M, Dr. Anjana P. S., and Dr. Smitha Asok V.) are research guides. There are a total of 31 Research Scholars utilizing the research facility of the college.

Ms. Lekha Rani M. L., Department of History and Politics, Ms. Divya S. R., Department of Physical Education and Ms. Sonya J. Nair, Department of English, submitted their doctoral theses. Most of our teachers are engaged in research and we hope to see a lot more of doctoral degrees being awarded in the near future.

In a commendable achievement, Dr. Smitha Asok V. of Department of Environmental Sciences has two ongoing Major Research Projects funded by Space Applications Centre, Indian Space Research Organization, Ahmedabad and Kerala State Council for Science, Technology and Environment with a financial ceiling of Rs. 20, 22,000 and Rs. 13, 35,785 respectively. The Department also has two Student Projects supported by Kerala State Council for Science, Technology and Environment, with Dr. Ayona Jayadev and Dr. Smitha Asok V. as principal investigators. This is indeed a very rare achievement. I congratulate the department for the tremendous work that they have put in.

Our faculty has been held in high regard by other institutions for our organisational, administrative and intellectual capacities. Dr. Sr. Shaina T. J. and Dr. Reshma J.K. are serving as members of the Board of Studies of Mar Ivanios College and PG Board of Department of the University of Kerala respectively.

Dr. P. S. Anjana of the Department of Physics is a visiting faculty of Institute for Intensive Research in Basic Sciences (IIRBS), offering MS Programme and Integrated Ph. D. Programme, MG University, Kerala. Dr. Veena Suresh Babu of the Dept. of Physics is serving as the Co-ordinator, IGNOU Study Centre of All Saints' College. A number of teachers have set question papers for various universities and colleges this year.

Ms. Mary Alice G. is the chairman of the II and IV semester BA Economics exams of the University of Kerala 2017-18.

Dr. Reshmi R. Prasad and Dr. Srilekha Nair have been functioning as the Chief Superintendent and the Senior Assistant Superintendent respectively of the University examination.

Dr. Veena Suresh Babu of the Department of Physics and Ms. Divya S. R of the Department of Physical Education are the Superintendents of the various exams conducted by the Kerala Public Service Commission.

Dr. Reshma J. K. was the Faculty-in-charge of Internship for M.Sc. Environmental Science students with Matprop Technical Services Pvt. Ltd. Dr. Ayona Jayadev, Dr. Smitha Asok V & Smt. Rajani V. of the same department were awarded certificates of merit for also serving as faculty co-ordinators. Dr. Ayona Jayadev was also invited for judging the Children's Biodiversity Congress – 2017. Dr. Smitha Asok V. & Smt. Rajani V. were awarded a Certificate of Appreciation for acting as Academic Consultants in the study of water resources, as part of the Environmental Literacy Project of Kerala State Literacy Mission Authority, Thiruvananthapuram. Dr. Smitha Asok V. was awarded a Certificate as Institutional co-ordinator and, successfully co-ordinated three Online Training Courses as part of the Off – Campus Outreach Certificate Programme conducted by the Indian Institute of Remote Sensing, Indian Space Research Organization, during the academic year 2017-18.

Dr. Parvathy Menon was selected as the Executive Committee member of Kerala History Congress. Ms. Lekha Rani M. L. was selected as Member of Executive Committee of the Association of Third World Studies – South Asia Chapter. Dr. Parvathy Menon and Ms. Lekha Rani M. L., attended and presented papers at the Association of Third World Studies –South Asia Chapter's 22nd Annual Conference and International Seminar at the University of Jaffna.

Dr. Siji V. L., Department of Chemistry, was an Executive Committee Member of the Academy of Chemistry Teachers.

Dr. Cinthya Christopher of the Department of Botany has served as an examination expert for the Kerala Public Service Commission, Government of Kerala.

Dr. Beenakumari K. S. served as the resource person of 'Water Quality Training Programme' organised by 'Jalasamridhi Kattakkada Mandalam Programme' in association with CCDU at Panchayat Hall, Vilavoorkal on 12th June, 2017. The participants of the programme were the ward members of Kattakkada Panchayat.

The teachers of the Department of Physical Education distinguished themselves at the

intercollegiate Athletics meet held by the University of Kerala. Ms. Divya S.R and Dr. Margarette Leena came First and Third respectively in the 100 metres race. Ms. Divya S.R. also came first in Shot Put.

Our teachers have been tirelessly working in order to remain up-to-date about the various advancements in their respective fields. They have attended Refresher and Orientation courses in places ranging from Kariavattom to Mysore, JNU, Pondicherry and Ahemadabad. Three teachers attended Refresher Courses, while two faculty members attended Orientation courses and two teachers went for the Special Summer School. Dr. Smitha Asok has also undergone training for using the MOODLE- a means of online course design and delivery. Dr. Ayona Jayadev is on the editorial board of several accredited research journals. Our teachers have been equipping themselves with additional training and certifications so as to better discharge their academic duties. Dr. Beenakumari K.S. of the Department of Chemistry served as reviewer in a number of journals.

On the cultural front, Dr.C. Udayakala, the Head of the Malayalam Department, won three major awards this year. Samskara's Grandhapuraskaram-2017, Bharath Sevak Samaj's (BSS) Poetry Award - 2017, and the Nadam Kerala's Writer of the Year-2017 award.

The students of the college were just as impressive in showcasing their talents. They participated in various intercollegiate events and functions of national importance and brought laurels to the college.

Students of the Department of Botany, Ms. Apsara I.G. and Ms. Athira S. V. presented papers at the National Seminar at Govt. Arts College Trivandrum

Ms. Sivani C. Nair of First year Botany bagged first prize for the painting competition organised by the Airport Authority of India during Vigilance Awareness week 2017

Rakhi R. S. of DC II Chemistry participated in the squadron for NCC training and was selected for the Republic Day Programme.

Nine students from MA English volunteered at the Mathrubhoomi International Festival of Letters from 2nd- 4th of February and were awarded certificates of appreciation for their work. Students of the Department of Environmental Sciences did a one month internship with Matprop Technical Services Pct. Ltd. and got Internship Certificates. Akshaya N. and Anju Krishnan of DC III Mathematics won the third prize in the inter collegiate Mathematic quiz competition organized by the University College on 8th November 2017. Afsana S. Anser of DC III Mathematics secured first prize in the Choreo dance competition in the All India Management fest "LUMINANCE 2K16". Anju Krishnan and Malavika S. of the same batch attended a workshop conducted

as part of World space week celebrations at LPSC Valiamala on October 2017.

Sandra Satheesh of DC III Physics is the recipient of several prizes. She secured First prize for Hindi versification in Kerala Hindi Prachar Sabha-Hindi fortnight celebration, first prize for English extempore and second prize for English essay writing in Wildlife week celebrations conducted by Department of Museum & Zoo, Govt. of Kerala (October), first prize for English essay writing in Vigilance Awareness week by Khadi & Village industries commission. She was also selected for the city finals of Career Launcher Quiz. The students of Physics department released a manuscript. Sandra Satheesh secured First prize for English essay competition as part of Vigilance awareness week celebrations conducted by the Department of Micro Industries, Government of India. She also won First prize for Bhagavad Gita chanting competition conducted by the Chinmaya Mission and also First prize in the Campus Literary quiz conducted by Mathrubhumi. Darsana M.G. and Sandra Satheesh won third prize for the 'Unity in Diversity' quiz conducted by MES, Trivandrum.

Swetha Rachel George, DCIII Zoology secured 1st prize in the Theme show competition at the All India Management Fest, Luminance 2K17 by DC School of Management and Technology, Vagamon, Kerala on 13-14, October, 2017. Nanda S. S., DC II Zoology secured 3rd prize in the intercollegiate recitation competition held at BNV College of Teacher Education, Thiruvallam on September 26, 2017. Students, as teams also secured prominent positions in various competitions. Devika P. Uday & Yorken Chrisha C of DC I Zoology won the 3rd Prize in the Inter-collegiate Quiz Competition (Zoology), University College, Thiruvananthapuram.

The students outdid themselves at the cultural week competitions held under the banner of KRIYA. The competitions were closely fought and there was significant participation that bodes well for the talent pool of the college. The competitions culminated in the Miss All Saints' competition that saw the return of one of our former students and famous actress, Ms. Nyla Usha who judged the competition. Ms. Sharon Elvin Joseph of DC III B.Com was crowned Miss All Saints' this year.

The sports team of the college is very active. College Volleyball team won the third place in the Inter Collegiate Volley Ball competition at S.N College Cherthala on 10th and 11th October 2017. Sahithya S. (DC II English Lit.) got university selection. College team won the third place for the March past in the Inter Collegiate Athletic Competitions held at University stadium. College shuttle badminton team participated in the intercollegiate competition held at Toss Academy Manacaud, Thiruvananthapuram and Punya Santhosh (DC

I Chemistry) was selected for the All India Inter University Shuttle Badminton Tournament.

Aleena B. Nath (DC I Com. Eng) secured the third place in the Inter Collegiate Boxing Championship held at LNCPE, Kariavattom, Thiruvananthapuram organized by St. Xaviers College, Thumba on 5th and 6th November 2017. Alphonsia M of DC III Mathematics was selected to the Kerala University Football team for the All India inter university Football tournament 2016-2017. She is also a winner of the talent hunt Football Tournament 2017. Alphonsia M. and Anila Raju of DC III Mathematics secured the third place in the Kerala University intercollegiate Cricket tournament. They also secured the second place in the Kerala University intercollegiate Football tournament for the year 2016-17. Aswathy M.S (DC III Com.Eng) and Praseedha P. J. (DC III B Com) were the members of state Netball championship at Ernakulam and won the third place.

Jyothy Johnson (DC II Economics), Afrin Frimuse (DC I History) and Jancy Antony (DC I Com. Eng) were the members of Kerala team which secured the second position in the South Zone National Rugby Championship at Hyderabad. Maya M. of DC I Zoology was the recipient of 1st prize in the intercollegiate Football Tournament conducted at Pathanamthitta, 3rd Prize in the Volleyball Tournament at Thiruvananthapuram, 1st prize in the intercollegiate Football Tournament conducted by the All Saints' College, Trivandrum. She also participated in the State Level football Tournament. Juliet J. of DC II Zoology won the 1st prize in the intercollegiate Football Tournament at Pathanamthitta and 3rd prize in the Volleyball Tournament conducted at Thiruvananthapuram. Ammu G. Nair of DC III Zoology won the 1st prize in the inter collegiate Football Tournament conducted at Pathanamthitta, 1st prize in the All Saints' Cup Foot ball Tournament, 4th place in the College Games Foot ball Tournament and also participated in the Senior Women Football Tournament.

Aswathy M. S (DC III Com.Eng.) and Alphonsia M. (DC II Maths) participated in the All India Inter University softball Competitions at Patiala, Punjab. Sahithya S. R (DC II Eng.Lit.) participated in the All India Inter University Volleyball Competitions. Merlin V. Boban (DC III Chemistry), Aswathy M. S (DC III Com.Eng.), Anila Raju (DC III Maths), Alphonsia M. (DC II Maths), Juliet J. (DC II Zoology) and Maya M. (DC I Zoology) were selected for the Kerala University Football team. Our students have gained recognition and fame by being vital parts in the University Handball, Netball and Shuttle Badminton teams.

The PTA of the college is a very vocal presence, and it is very meticulous in the way it looks after the general interests of the students and the institution. The PTA has been exemplary in the method of its functioning and has formed the perfect interface

with the institution. The PTA has been very active in championing the cause of the college in the railway gate crisis. We look forward to their continuing cooperation .

The various clubs and associations of the college were proactive in their work and helped keep the atmosphere of the college charged up and vibrant.

All the associations and clubs were inaugurated by personalities who garnered fame and merit in their respective fields.

The associations pushed for activities that raised awareness for social and environmental causes- two themes that resonate with the ideals of this college. As part of the efforts to effectively enable first year students to the demands of the collegiate system, we organised an Orientation and Bridge course under the aegis of the Dept. of English. The Orientation course helped the students understand the legacy of the college and also about the ways to mentally condition oneself to meet the challenges that life may throw at them. The Bridge Course aimed to bridge the gap, the students from various boards may face when they enter the college. The students are brought up to speed on the basics of English Language and Grammar. This was conducted as a four day programme.

As part of the Add-on course in Zoology, a one-day workshop on Ornamental fish and Aquarium maintenance was organised by the Department of Zoology for the students registered for the course.

Botany Association activities for the year 2017 was inaugurated on 26th September 2017 by Dr. K. Murugan, Principal, Govt. Arts College, Thiruvananthapuram. A manuscript magazine 'Harmony of Nature' prepared by second year students of Botany was released by Dr. K. Murugan, Principal, Govt. Arts College, Thiruvananthapuram. Along with the Post Graduate Department of Environmental Sciences, the Department of Botany participated in the 'Rally for Rivers', a programme of ISHA foundation for saving the rivers of India. The department conducted Nature outreach programme. Inter-departmental competitions were conducted along with an exhibition 'Hortus Planta'.

The Chemistry Association was inaugurated by Dr. S. Balachandran, Associate Professor in Chemistry, Mahatma Gandhi College, Thiruvananthapuram on 22nd August 2017 and he delivered a talk on the same day. The students of the department regularly put up information of general interest from the field of chemistry.

Inaugural function of Association of Commerce was done on 23rd August 2017. The Chief Guest of the function was Dr. Baiju Ramachandran, a well-known company secretary. The Association also organised six talks for its students during the year.

The activities of Economics Association for the year 2017-18 were inaugurated by Dr. Christabell P. J., Assistant Professor, Department of Futures Studies, University of Kerala, Thiruvananthapuram. The inaugural function was followed by a talk by Dr. Christabell P. J. on GST. On 13 September 2017 a talk was organized by the Department of Economics on the topic 'Sustainable Development Goals: Working towards a Brighter Future'.

The activities of English Association, along with the Literary and Debate Club, were inaugurated on Oct. 10th 2017 by the eminent motivational speaker Dr. Martin Payyappilli. The association organised a talk by the famous Oscar Wilde scholar, Michael Norman Smith. The department of English further hosted two talks by internationally renowned Ukrainian author, Mr. Andrei Kurkov and the Kenyan author and activist, Ms. Monicah Wanjiru.

The Environmental Sciences Association organized the "Rally for Rivers" campaign together with Department of Botany sponsored by ISHA foundation at All Saints' College, Thiruvananthapuram on 12th October 2017. The students of the department went for a Citizen Familiarisation Programme conducted by VSSC.

The Hindi Association was inaugurated on 25th September 2017 by Dr. Girija Kumari R., Retd. Professor of Govt. Women's College, Thiruvananthapuram. She delivered a talk on Hindi Language and Literature. Vishwa Hindi Divas was celebrated in the department on 10th January 2018 with unique programmes and literary competitions in Hindi.

The activities of the Department of History and Politics for the academic year 2017-18 was inaugurated on 4th August 2017 by Dr. B. Sobhanan, former Professor and Head of the Department of History, University of Kerala, Kariavattom, Trivandrum.

The Malayalam Association was inaugurated by the famous writer and critic Prof. Viswamangalam Sundareshan on 23rd September 2017. The student members of the Mazhithandu Club performed cultural programmes before the gathering.

Mathematics association was inaugurated on 4th October 2017 by Prof. Sumesh S S, St. Johns College, Anchal. He delivered a talk on Calculus. The department organized "Mathsfest" from 19-2-2018 to 20-2-2018 as part of this grand fest the following were also organised"

1. Mathematics exhibition

2. Interdepartmental Mathematics quiz competition.
3. Seminar on opportunities for Mathematics and Statistics graduates

4. Inter collegiate Mathematics quiz competition.

The department of Physical Education celebrated the International Yoga day on June 21st 2017. Mrs. Maheswari Yoga therapist inaugurated the day.

Inauguration of Physics association was carried out by Dr. K. Rajendra Babu, Emeritus Scientist (KSCSTE), Mahatma Gandhi College, Trivandrum. The students of DC I Physics attended a Seminar at Kerala State Science and Technology Museum, PMG Junction. Students of the department participated in the space week celebrations. The association also organised a two day National Seminar on Advances in Functional Materials AFM-2017 on 19-20th Sept 2017. It was inaugurated by Dr. Suresh Das, Executive Vice President KSCSTE and Principal Secretary, Science and Technology Department, Govt. of Kerala.

Activities of the Department of Zoology were inaugurated by Dr. S. Jasmine, Principal Scientist, CMFRI, Vizhinjam, with a talk on the topic Diversity of Hard Corals on October, 23, 2017. The Department of Zoology organised a two day International Seminar on Climate Change and Global Sustainability on 18-19, December, 2017. The programme was sponsored by Directorate of Environment and Climate Change. Dr. Padma Mohanti, IFS, the chief guest inaugurated the seminar and gave the key note address.

Coming to the clubs, each of them has performed exceedingly well and ensured that there was not one dull moment in the college.

ARTS CLUB

Teachers-in-charge : Ms. Lekha Rani of History and Politics and Ms. Divya Grace Dilip of Zoology.

The Arts Club is at the forefront of cultural activities in the college and this year too saw it putting up a great performance under the charge of Ms. Lekha Rani of History and Politics and Ms. Divya Grace Dilip of Zoology (The college union elections saw these students being elected to the various posts. Ms. Krishna Priya Lal of the Department of Economics was elected the Chairperson). Soon after, the Union and Arts Club were inaugurated by Dr. Divya S. Iyer IAS and Sri. Rahul Ravi respectively. The Union and Arts club then set about organizing the Fresher's day competitions and Ms. Punya Santosh of DC I Chemistry was adjudged the Best Fresher. The Arts club held a number of competitions and also facilitated the conduct of many programmes in the college like the Vanitha Cover Girl contest. Apart from KRIYA- the cultural week competitions, the Arts club also had the Film Festival and the Onam celebrations that were elaborate fun-filled affairs. The focus of the Union has not only been student welfare but also social commitment. The union organised a grand celebration to mark the Kerala Piravi day and invited her Highness

Princess Ashwathi Thirunal Gouri Lakshmi Bayi as chief guest. It was a glorious function, and celebrated the various cultural aspects of this great state. They collected nearly 40,000 rupees to be donated as white gifts and the union also organised drives to collect material and monetary relief for the victims of the Okhi cyclone.

SPORTS CLUB

Teachers-in-charge: Dr. Margarette Leena V. and Ms. Divya S.R (Dept. of Physical Education)

With regards to the Sports Club, the Department of Physical Education organized an intercollegiate Handball Tournament at our college on 20th and 21st November 2017. The department also conducted the All Saints Cup Inter collegiate Football completion where All Saints' college was the champion. Govt. College for women, Vazhuthacad secured the second prize and University College, Thiruvananthapuram won the third prize. The college Football team also won the Kerala University Intercollegiate Football tournament at TKM Engineering college, Kollam. Six of our students were selected for the university team. The college team participated in the college games conducted by Kerala Sports council, Government of Kerala at Kozhikkode and secured the fourth position. The department also organized the Kerala University intercollegiate Handball tournament and Ancy Lazar (DC I Economics) was selected for the university team.

The Department of Physical Education also conducted an inter departmental Chess, Volley ball and Cross country competitions. Economics department grabbed the all-rounder trophy for cross country run organized. The Department of History sponsored the race. The Sports Day was conducted on 14 March, 2018. Competitions such as March past and other athletic contests were held to test the physical strength of the students. Teachers too participated in the competitions held for them. The day ended with prize distribution. The College Rugby team won the first place in the intercollegiate Rugby competition.

ENVIRONMENTAL CLUB

Teacher in Charge: Dr. Nisha K K
(Department of Botany)

Members of the club meet every week for an Eco discussion forum, where they present and discuss various topics on environmental issues. The club initiated a programme '**Germplasm collection of Capsicum**' by which all the Capsicum varieties, both

cultivated and wild, are collected and conserved in the garden.

BHOOMITHRASENA CLUB

Teacher-in-charge: Dr. Ayona Jayadev
(Department of Environmental Sciences)

The club members participated in the World Environment Day celebrations 2017 in a seminar organized by Kerala State Council for Science Technology and Environment in Priyadarsani planetarium on 5th June, 2017. The Bhoomithra Sena Club organized an invited talk "Connecting People with Nature" as part of World Environment Day celebrations, 2017 on 13th June 2017. The invited speaker for the programme was Dr. Allan Thomas, Assistant Professor (Sel. Grade), Department of Agricultural Extension. Dr. Ayona Jayadev participated in the State Level Training Programme for Faculties in charge of BMC held at V. J. T. Hall, Thiruvananthapuram on 16th September 2017.

BIODIVERSITY CLUB

Teacher-in-charge: Dr. Smitha Asok V.
(Department of Environmental Sciences)

Under collaboration with the Kerala State Biodiversity Board, a Biodiversity Club is functioning in the college, the main objective of which is to carry out programmes for conservation of local biodiversity in accordance with the State Biodiversity Acts. The Board has sanctioned the prestigious '**Santhisthal**' project to All Saints' College in which initially, 15 cents of land in the campus was set aside for making a wood-lot with Rare, Endangered and Threatened (RET) species. As part of the Club activities, about 350 saplings were obtained from different agencies such as Kerala Forest Department and Kerala Gandhi Smarak Nidhi and plantation activities had been carried out since its inception in 2012 onwards till the current academic year. As part of activities of the club, Dr. Smitha Asok V organized an International Special Lecture on 'Theoretical and Practical Introduction to SAR Remote Sensing' by Dr. Vishnu Nandan, Post Doctoral Researcher at the Cryosphere Climate Research Group, University of Calgary.

SCIENCE CLUB

Teacher- in- charge: Dr. Siji V.L
(Department of Chemistry)

The Club aims at promoting the spirit of scientific enquiry among the students. It sets up regular

displays of interesting facts and exhibits. It gave special focus to the theme of water quality and gave awareness talks within and outside the campus. Gayathri. J. S., Gayathri Raj B. and Sandra A. of DC II Chemistry conducted an environmental awareness class on "Pollution and Role of Students in Pollution Free World" to the students of Govt. Upper Primary School, Chackai, Thiruvananthapuram on 26th February 2018 as part of their Science Club activity. Science Club members visited VSSC space Museum and witnessed rocket launch on 21st February 2018. Science Club students under the Department of Chemistry conducted an exhibition "CHEMEX 2017-18" on 28th February 2018. This exhibition was inaugurated by Dr. Caroline Beena Mendez, Principal, All Saints' College, Thiruvananthapuram. As part of National Science Day celebrations, the club conducted an inter-departmental poster making competition based on the theme "Science and Technology for a Sustainable Future" on 28th February 2018.

FINANCIAL LITERACY CLUB & INVESTORS CLUB

Teacher in Charge: Smt. Lissy Bennet
(Department of Commerce)

Financial Literacy Club and Investors Club was inaugurated by Dr. Baiju Ramachandran on 23rd August, 2017. Under Financial Literacy Club, a Talent Hunt has been conducted by the Synergy School of Business Skills. Also, in subsequent talks, members were encouraged to open bank accounts and exercise financial prudence.

ENTREPRENEURIAL DEVELOPMENT CLUB

Teacher-in-charge: Dr. Sheena Sasidharan
(Department of Commerce)

The ED Club is registered under the District Industries Centre, Government of Kerala. The club held talks and workshops on activities such as fabric painting. The Club aims at trying to empower students to become entrepreneurs in their own right.

LITERACY MISSION CLUB

Teacher-in-Charge: Smt. Chandini
(Department of Economics)

As part of Kerala State Literacy Mission students went to Karikkakam High school and took a class on communicative English.

CAREER GUIDANCE CELL

Teachers-in-Charge: Dr. Siji V. L.
(Dept. of Chemistry),
Dr. Margrette Leena V.
(Dept. of Physical Education)

'Be Positive Institute for Skilling' is an organization instituted for the purpose of bridging the skill gap between the recruiters and the job seekers. They conducted a talk on four verticals namely Aptitude, Communication, Information Technology and Interview Preparation and also arranged a one hour session on "How to prepare for competitive Examination" on 16th August 2017.

Transorze Information Processing Solutions Pvt. Ltd is an ISO Certified company in Healthcare BPO. They are a training partner of National Skill Development Corporation (NSDC). To create awareness among life science graduates they conducted a seminar on 18th August 2017.

Prof. Anil P S, Associate Professor, Gnanam School of Business, Thanjavur, Tamil Nadu, delivered a talk on GST and had an interactive group discussion on 25th August 2017.

ENLIVEN IAS conducted a civil service awareness programme for History and Zoology Final Year students on 10th October 2017.

Institute of Technology and Management Group of Institutions, Chennai conducted a workshop for commerce, economics and history students in various areas of management such as economics, finance, marketing, HR, entrepreneurship and Information Technology on 2nd November 2017. They released a journal titled "ITM Journal of Management Research" (ISSN 0975-3249).

Department of Fisheries, Govt. of Kerala is one of the most important productive and development sectors of the state. They conducted a one day programme "EDUFEST-2017" for opening the prospects in higher education for children of fishermen community on 24th November 2017. The programme was inaugurated by K S Sunilkumar, Chairman, Handicraft Development Corporation.

The Cell also facilitated employment opportunities for the students by hosting campus recruitment drives for companies such as GSR Software, BPO(P) Ltd for the Indian Railways, Cocentrix, a wholly owned subsidiary of SYNnex Corporation which recruited 25 of our students. A number of companies have been conducting campus recruitment talks and lectures on educational opportunities.

HUMAN RIGHTS FORUM

Teacher in Charge: Ms. Vidya Nair
(Department of History and Political Science)

A seminar on Peace and the Environment was organized by the Human Rights Forum in association with the Women's Study Cell and AIPSO in connection with Nagasaki day. Shri P. Gopalakrishnan, Vicar General Eugene H Perera, Imam Shuhaib Moulavi and Aswathy Thirunal addressed the seminar.

HEALTH EDUCATION CLUB

Teacher-in-Charge: Smt. Sebina Mathew C
(Department of Mathematics)

The club members participated in the "BLIND WALK" organized by The Project Vision on World Sight day. Extension Classes were conducted for students on awareness about Health.

KURUVI NATURE CLUB

Teacher in Charge: Smt. Divya Grace Dilip
(Department of Zoology)

The members of the Kuruvi Nature Club conducted a study to prepare a checklist of birds in All Saints' College Campus. A talk by Mr. Balasankar on the topic Forest, Wild life and Environment was organised on June, 6, 2017 at New Auditorium for the students of all the Departments.

EQUAL OPPORTUNITY CLUB

Teachers-in-charge: Ms. Lekha Rani
(Department of History and Political Science)
and Ms. Sonya J. Nair (Department of English)

The Equal Opportunity Club is instituted as per the requirements of the UGC in order to provide an equitable environment to people of all statutes and orientations in all places and institutions. The inauguration of the Club was conducted on 25th August 2017, with a slew of cultural programmes by the Dhwayah Transgender Arts and Cultural Society. The transpersons performed classical and cinematic dances and also shashayed down the ramp for a fashion show. The students of the college contributed generously towards a fund for the welfare of the transgender community. The money was handed over by the Principal, Dr. Caroline Beena Mendez at the inaugural event.

MAZHITHANDU CLUB

Teacher-in-Charge: Dr. C Udayakala
(Department of Malayalam)

Malayalam Association and Mazhithandu Club was inaugurated on 25th September, 2017 by the famous writer and orator, Viswamangalam Sundareshan.

Dr. C. Udayakala and the members of the Mazhithandu Club participated in the Ayyappapanikkar International Poetry Festival which took place from September 12th to 17th at V.J.T Hall, Trivandrum. Dr. C. Udayakala and the members of the Mazhithandu Club also participated in the International Poetry Fest conducted by KRITYA which was conducted from November 10th to 14th at various venues in Trivandrum. The Club members were also an active presence in the Mathrubhumi's "Ka" fest. The interdepartmental fest, Sargolsavam 2018, was conducted on 2nd February, 2018. Kilimanoor Madhu, a renowned poet, inaugurated the fest. The poet, Sumesh Krishnan spoke on "Poetry and its Changing Phase From Time To Time".

WOMEN'S STUDIES CELL

Teacher-in-charge: Dr. C. Udayakala
(Department of Malayalam)

The Women's Studies Cell was inaugurated on 7th July, 2017. As part of the Hiroshima - Nagasaki Bombing day, the cell conducted a seminar on "Peace and Secularism". The renowned poet, Perumpuzha Gopalakrishnan inaugurated the seminar. The Vicar General, Rev. Father Eugin H. Perera, the Palayam Imam Suhaib Moulavi, Sandeepani Madathipathi Swami, Aswathy Thirunal were some of the honourable dignitaries present at the seminar. The cell holds regular meetings every (week / month) and select members present their papers on various issues concerning women. The International Women's Day was celebrated on a grand scale. The Cell in association with KIMS hospital conducted competitions on the topic "Women and Kidney". Poster Making, Cartoons, and Caption making were some of the competitions.

HARMONY- THE MUSIC CLUB

Teacher-in-charge: Dr. Parvathy Menon
(Department of History and Political Sciences)

The club meets every week to promote the musical talent of students. Training is given to students to participate in music competitions. The members

enthusiastically participated in all the music programmes, both inside and outside the college.

AICUF & JESUS YOUTH ACTIVITIES

Teachers-in-charge: Ms. Sebina Mathew C
(Department of Mathematics) &
Sr. Carvalho Faustina Cicilia
(Department of Commerce)

Jesus youth prayer meeting is held on every Thursday in the prayer room. Core meeting is held on every Tuesday and Wednesdays and the core members recite Mercy rosary every day in the prayer room. Our college hosted campus meet 2017 from 31st August to 3rd September with 467 participants from different colleges. Among those around 160 participants were from our college. Campus meet follow up was also held in our college. Jericho payer was conducted prior to the campus meet for 1 month. Four students attended LEAD programme conducted by the sub region team.

THE SIXTH SENSE

Teacher-in-charge: Ms. Sapna Srinivas
(Department of English)

The All Saints' College Quiz Club 2016-2017 on 24th October 2017, Career Launcher Educate organised a national level written quiz competition, "InQuizitive Minds" in our college. The half-hour written test was conducted in the presence of Mr. Anand M. S. (Manager, Administration, CL Educate) and Ms. Sapna Srinivas 232 students attended the test.

Sandra Satheesh (DC III Physics), Aleena S (DC III Chemistry), Sony Sabu (DC II Comm. English), Christina Manoj Angel (DC I Comm. English) and Gayathri M (DC I English) cleared the institutional level of the quiz and were selected to represent the college at the city level round held at College of Engineering (CET), Sreekariyam on 5th November 2017.

Gayathri M and Abhirami M G, Malavika K. Sudhir and Gauri Lakshmi of DC I English participated in the 3rd GLC National Quiz Competition, "Boudhika 2017" organised by the National Service Scheme of Government Law College, Barton Hill on 24th November 2017.

IGNOU

Teacher-in-Charge: Dr. Veena Suresh Babu
(Department of Physics)

All Saints College is a regular women study centre for IGNOU. In this academic year we have registered students for MEG (English), MEC (Economics), MAH (History), Mom, MSW, MAWGS, Bcom, and BSW. Admissions for the courses of this academic year include two batches, the July Admission batch and January admission batch. At present we have more than 150 students. We have already submitted a request for the activation of a certificate program in Disaster Management. An orientation was given for the first year students about the details of the IGNOU course like syllabus, fee structure and other benefits. IGNOU officials took initiative for the orientation programme. An induction program was organized for the newly joined students of the July Session. IGNOU Regional Director Dr. B Sukumar addressed the students and replied to the queries posed by students. IGNOU officials visited the college to verify the new enrollments. Dr. Veena Suresh Babu, Co-ordinator attended a Coordinator's Meeting which was held on 24th November 2017. She also attended Training Programme for Part-Time Staff of LSCs held on 1st February 2018 at IGNOU Regional centre, Trivandrum. Mrs. Umadevi was appointed as a part time assistant of the IGNOU study centre of our institution.

NSS

Teacher-in-Charge: Mrs. Vijayakumari K.
Dr. Kavitha N.

The NSS occupies pride of place in the legacy of the college. It has been very active in organising service oriented activities within and outside the campus. This has garnered a lot of goodwill for the college. The volunteers celebrated World Environment Day on June 5 by planting around 35 trees in our college campus. Poster making and Quiz competitions were held. The NSS Volunteers took an initiative to build a toilet for the family of a hearing impaired lady residing near our college. The Manager and Principal inaugurated the same.

The Unit celebrated International Yoga Day in association with the Department of Physical Education.

The NSS Unit periodically conducts blood donation camps in the college. It held a sanitation camp at AKKULAM TOURIST VILLAGE. There were similar camps held at the premises of the Vettucaud Church and the college too.

September 24 is celebrated as NSS Day. The official function was inaugurated by the University Program Coordinator. Volunteers conducted a socio economic survey in our adopted village. On 2nd October 2017, as part of Gandhi Jayanthi Celebrations. NSS Volunteers cleaned Shangumukham Beach and collected plastic waste.

In connection with World Sight Day on 12th October, a rally was conducted to promote eye donation. The volunteers took part in the mass global event.

The unit duly celebrated all days connected with nation formation.

NSS SPECIAL CAMP

NSS Special Camp was conducted from 26th February to 3rd March. The Special Camp was intended to transform the volunteers into responsible citizens of our country. During the camp, different training sessions, cultural activities etc were held. NSS Volunteers regularly collect and distribute food packets to the poor in our locality.

For its commendable activities, the NSS unit and its Teacher-in-charge Ms. Vijayakumari K, received the following awards from the University of Kerala.

- ▶ 3rd prize in "SHRAMADAN"
- ▶ Best NSS Programme Officer 2016-17
- ▶ Best NSS Volunteer
- ▶ National Youth Leadership Awards

OTHER CLUB

The college has two very socially relevant clubs, namely the Anti-Drug Cell in association with the Excise Dept. Government of Kerala and the Anti Narco cell that is functioning with assistance from the office

of the City Police commissioner, SHO, PTA members and students. These cells have been conducting talks, street plays and awareness drives against the harmful effects of addictive substances. The members also released a manuscript magazine, with the assistance of the PTA and even held competitions such as poster making. In troubled times such as these, it is indeed essential that such cells work actively.

Another cell that functions to prevent untoward incidents on campus is The Anti-Ragging cell. It has been very vigilant to prevent any incident of ragging in the college.

This year sees the retirement of two of our faculty members, Ms. Mary Alice G, Head, Department of Economics and Ms. Morrin C. Head Department of English. They have been indispensable on account of their hard work and dedication to the institution. We also have our senior Superintendent, Ms. Filomina J and Ms. Annamma George, Lab assistant retiring. Their services will be sorely missed.

On this occasion, it is only right that we remember those that were once a vital part of this institution and now are no longer with us. We mourn the loss of

- ▶ Ms. Catherine Of DC III Physics
- ▶ Ms. Krishnambal B (Retd. Faculty Department of Economics)
- ▶ Ms. Doreen Pereira (Retd. Faculty, Department of Economics).

May their souls rest in peace.

It is heartening to see that all the agencies attached to this college are working hard to ensure that the institution remains a relevant name and presence in not only academic but also social circles. It is a matter of great pride for us that, we have not let any limitations stand in our way and have demonstrated the tremendous power that comes from dedication and goodwill. This is only the beginning of a new era in the history of this college. The coming years will see us taking great strides in making education an even more meaningful experience in the lives of all our stakeholders. The management, sisters, staff and all other stakeholders have a wonderful vision for the young minds that we are fashioning as citizens of the future. I am sure that we will be able to witness now, more than ever before, the transformative power of education coupled with compassion and outreach.

With this hope, I end my report.

I wish you all a very good day.

Thank you.

She taught you the basic lesson of your life
And you now tell her 'How to live'
She dressed you for the first time in your life
And you now comment on her dressing everyday.
She fed you for the first time in your life
And now you starve her
with your thoughtlessness
She sacrifices her entire life for you
And now you build yours on
top of her happiness...
She remained silent all this while
But not anymore...
For now she will rain curses on you.
Hope you don't turn to ashes
as she rains down her fury
For she is the woman
whom you held back
For she is the woman
who will lead you today.



The New Women



My Rise

Angel Jolly- DC I, BA Comm. Eng.

*You may slow me down,
But cannot stop me.
I'll pass every test that you give,
And I have the strength for that,
I'll be inspired by your deeds,
I'll be inspired to break you down.
I shall rise when you knock me down
I shall rise with such strength
That you will have no voice
You may abuse, rape, hit or kill me,
But I shall haunt you
By my presence
By my hope
By my success
I am the woman you tried to keep down
But look, I reached where you thought
I wouldn't have.*

WOMEN EMPOWERMENT

Gopika Bijukumar D. - DC I Chemistry



'Women' is one of the magnificent creations of God. She is the embodiment of love and affection and the incarnation of chastity and charity. She is a multi-faceted personality with the power of integrity, adjustability, benevolence and tolerance. As the companion of man, she merits equal mental faculty just like men. Though she has potentials and capabilities, she is not given equal opportunity and status.

The reality prevailing in Indian society is that there is systematic discrimination and neglect of women. Patriarchy continues to be embedded in social system where women are considered merely as an object for sex. She is exploited both physically and mentally both inside and outside the family because of the fact that they belong to the category female. Discrimination is also seen in the field of education, health and property rights. In some communities, after a particular age, they are not allowed to continue their studies and pursue their dreams. It prevents them from attaining economic stability.

Society is marred by atrocities against women including rape, domestic violence, female

infanticide and so on. In media, women are portrayed with low status, the crime against women are growing at rampant speed. Women irrespective of their class, caste and educational status are not safe. So emancipation of women is the urgent need of the hour.

Empowerment of women is enabling women to exercise their full control over material assets and intellectual resources. The process of empowerment has already begun. The number of women who enter into field of employment have increased. Women also have made their presence felt in sectors like police, defence, administration, politics, media etc. But majority of women are denied opportunities. For developing countries like India it is essential to remove this disparity. For that each and every citizen needs to change their attitude. We need to respect women. The society needs to provide opportunities for them. Family should support women. The women themselves need to gain confidence, empower themselves and break the shackles around them. We should provide a chance for women to dare the difference and to deliver the difference.

She, the purple Sibiscus

*Don't do this
and don't do that
became her fearful rhyme
She talked through gestures
She cared for them, loved them,
For she was their only child.
She craved for love and support,
but they wouldn't hear it,
amidst their domestic fights.*

*Her goals changed from that of a career
To a man who could cheer,
love and be a perfect pillar.
who would protect and cherish her,
For marriage to her,
was but a frightful fear*

S. Devika - DC III B.A. Comm.Eng.

*She gathered love from everywhere,
from men, women, children and nuns.
No one wanted to comprehend her,
Men wanted to quench their thirst for lust,
Women knitted tales for her,
Children loved her the most and
Yes, the nuns too, showed their mercy
And one fine evening someone asked
"What are you desperate for?"
And not a soul knew that
it was love and care that she aspired for.*



സ്ത്രീശക്തി

Jiji Wilfred - DC I Chemistry

നാലുകെട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ടവളായിരുന്നു സ്ത്രീ. അവൾക്ക് ബന്ധനങ്ങൾ തകർത്ത് സ്വന്തം കാലിൽ പൊരുതാൻ കാലങ്ങൾ ഏറെ വേണ്ടിവന്നു. സ്ത്രീ എന്നാൽ അമ്മ, ധരിത്രി, ഭൂമിയോളം സഹിക്കുന്നവൾ. സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നതിനുമുമ്പേ എഴുന്നേറ്റ് ശുദ്ധിയായ മുടിയിൽ തുളസികുതിർ ചൂടി അടുക്കളയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നവളായിരുന്നു സ്ത്രീ. അവൾക്ക് ആഗ്രഹങ്ങൾ ഇല്ല പകരം വീടിന്റെ ചുമതലകൾ മാത്രം. അവളുടെ ഉള്ളിലെ കഴിവുകൾ ആ അടുക്കളയിലെ ചുമരുകളിൽ പതിഞ്ഞു തീർന്നു.

താഴ്മയിൽ നിന്ന് ഉയർച്ചയിലേക്കുള്ള അവളുടെ യാത്ര ദൈർഘ്യംമേറിയതായിരുന്നു. ഭൂമിയോളം സഹിക്കുന്നവളാണ് സ്ത്രീ എന്നാൽ അവളുടെ നില നിൽപ്പിന് സഹനം മാത്രമല്ല കൂട്ട് “വിദ്യ” അത് അഭ്യസിച്ചവളെ തകർക്കാൻ ഒരു ശക്തിക്കും കഴിയില്ല. ഇന്ന് സ്ത്രീ വെറും പാഴ്വസ്തുവല്ല. ഇന്ന് അവൾ അഗ്നിയാണ്, ജ്വലിക്കുന്ന അഗ്നി പെൺശക്തിയായി പോരാ

ടിയ എത്രയോ മഹതികൾ ഈ മണ്ണിലുണ്ട്. എന്നാൽ സ്ത്രീ സൂരക്ഷയ്ക്ക് ഈ നാട് നൽകുന്ന വില വളരെ തുച്ഛമാണ്. അവൾ ഒറ്റയ്ക്കാകുന്ന സന്ദർഭം കാത്ത് അവളെ പിടിച്ചിഴിഞ്ഞാൻ ചുറ്റും കാപാല സത്യാങ്ങളാണ് നാട്ടിൽ. “അമ്മ, സഹോദരി” എന്ന ഈ വാക്കുകളുടെ അർത്ഥശുദ്ധിയെന്നേ നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. അടച്ചുറപ്പിട്ടാത്ത കെട്ടിടങ്ങളിലേക്കുറുന്നോക്കുന്ന ഇരുണ്ടകണ്ണുകൾ എന്നും സ്ത്രീക്ക് ശത്രുവാണ്. “നിയമം അതൊന്നും സത്യത്തിന്റെ ഭാഗത്താണെന്ന നാടിന്റെ വാക്ക് പൂർത്തിയാക്കാൻ ഇനിയും സാധിച്ചിട്ടില്ല. സഹോദരിയെന്ന വാക്ക് മറന്ന് അവളെ എന്നേയ്ക്കുമായ് ഇരുട്ടിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞ കുറേ വിഷസർപ്പങ്ങൾ ഇന്ന് നാട്ടിൽ വിലസി നടക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെ മാനത്തിന്റെ വില മരണം തന്നെ. ഈ നാട്ടിൽ നീതികൂടം സത്യത്തിന്റെ ഭാഗം തന്നെയാണ്.

എന്നാൽ മനുഷ്യന്റെ കുപ്പായം ധരിച്ച കുറേ മനുഷ്യ മൃഗങ്ങൾ വെച്ചുനീട്ടുന്ന കുറേ ചോരയുടെ മണമുള്ള നോട്ടുകെട്ടുകൾ സത്യത്തെ തുടച്ചുമാറ്റുന്നു. സ്ത്രീ ഒരിക്കലും തളരേണ്ടവളല്ല. സ്ത്രീയോട് എന്തുമാകാമെന്ന ചിന്ത മാറ്റാൻ അവൾക്ക് കഴിയണം. ഒരു സ്ത്രീക്ക് തുണ മറ്റൊരു സ്ത്രീതന്നെ. സമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീകൾ ഒറ്റ ശക്തിയായി തീരണം. ആ പോരാട്ടത്തിനൊടുവിൽ വിജയം “നന്മ” മാത്രം.



MY LIGHT TO THE WORLD

Carelin Christopher - DC II Maths

*I like the pit pit patter of the rain drops
I like the hiss hiss hissing of the snake
The sound, I like the best, the very very best
Is to hear that God loves me.*

*I love the care care caringness of my mother
I love the kiss kiss kissing of her cheek
The thing, I like to tell, tell everyone
Is that my mother loves me.*

*I adore the love love lovingness of my mother
I like the law law lawfulness of her tongue.
The word I like to share, share with everyone
Is that my mother moulds me.*

*I adore the good good goodness of her living
I like the thought thought thoughtfulness of her mind
The way, I like to show, show everyone
Is the guidance of my mother.*

*I like to thank thank God for making my mother
I like to praise praise praise Him for my mother
The light, I like to shine, shine to the world
Is the wisdom given to by my mother.*



Suramya Sunilraj - DC I Eng. Lit.

आज़ादी

आज फिर खड़ी हूँ दरवाजे पर एक बैजान मूरत सी
अपने अस्तित्व को तलाशती
अपनी उम्मीद और किसी का साथ तलाशती,
अजीब सा दस्तर है दुनिया में
कभी मुझसे देखे ये नबदुर्गा, कभी बस लाचारी
कभी नारी शक्ति है तो, कभी बस बेचारी
बिना मुझसे पूछे इतनी उपाधियाँ दे डाली
हर कोशिश के बाद भी तो मैं हारी
ना मैं शक्ति हूँ ना मैं दुर्गा
पर ना ही मैं बेचारी
एक मुट्ठी आजादी और कुछ करने की कोशिश
इस बड़ी सी दुनिया के लिए ज़्यादा तो नहीं,
सबके साथ चलने की उम्मीद
और अपने लिए सम्मान की नज़र ज़्यादा तो नहीं।
अपनी ज़िंदगी जो कभी मेरी नहीं रही
पर अब मेरी ज़िंदगी मेरे हिसाब से जीने की उत्कठा
ज्यादा तो नहीं।



Aparna J. Dev - DC I Eng. Lite.

It is really shocking that even after these many years of India's independence, the status of women is still the same. In a male-dominated world, their cries have gone unheard. Women are suppressed and locked within the house. Still women are not getting the freedom that men enjoy. Women have been proving equal or more than equal to men in many ways. Men should recognise the fact that women are not inferior to them in any way.

Our society does not support women. Woman is only a body for men to satisfy their needs. If a woman reacts against any problems society in she is called a rebel. Society has to change its views.

Women should not sit meek and submissive. They have to find the immense power within them and they have to find their own ways. Most of the poets and writers portray woman as one who accepts all dishonours and contempt. Women should be empowered and for that they have to explore themselves. Women are capable of taking strong decisions. They should abandon the trodden path. Be unique, do something different. Women have to take inspiration from the great women who change the course of history in various of human activity



Woman of Wonder



Rachel Maria - DC IBA Literature

I walked in through the gates
And plunged into a sea
A live, churning sea
Of dreaming striving women
Everywhere I looked
They were there
Leaving no corners dark
No alleys dead.
They came in all shapes and shades
From tall to tiny
From stout to skinny
From dusky to fair
From tomboy to diva

Looking classy in jeans and shirts
Looking elegant in salwars and skirts
Each different each beautiful
Dreaming their own little dreams
From finding true love
To conquering the world
Fighting their own little fights
From breaking down social walls
To crushing their own complexes
Every woman matters
Each one counts
And like the little pieces of a jigsaw puzzle
They fit in harmony
To complete the bigger picture.



മരച്ചീനി

Varsha Solomen - DC II B.com

ഒരു പെൺകിനാവിൻ എൻ മനോവാടിയിൽ
ഒരു ചിത്രശലഭമായ് നീ പിറന്നു
ഇടനെയിലൊരു നറുതേൻ തുളളിയായ് നിനക്ക്
ഒരു കടൽ സ്നേഹം ഞാൻ കരുതിവെച്ചു.
എന്റെ പുലരികൾ നിന്നിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു.
ഒരു കുളിർക്കാറ്റായെൻ ആത്മാവിൻ നെയിലെ
തിരകളിൽ കുളിരായ് ഒഴുകിവന്നു
ഒരു കിളിപ്പാട്ടായ് എൻ മനോവിണതൻ
തന്ത്രിതൻ നോവിൽ പടർന്നിരുന്നു.
നിനിലെൻ ജോഹങ്ങൾ പൂവണിഞ്ഞു
നിലാവിന്റെ നാട്ടിൽ വിരിഞ്ഞൊരൻ പൂവുകൾ
നറുനിലാ പൊയ്കയിൽ നിന്നുടർന്നു.
എന്റെയീ കദനക്കുളിന്റെ നടുവിലായ്
ഒരു ചെറുചിപ്പിയായ് വന്നുവീണു
ഒരു ജീവബിന്ദുവായ് പൂഞ്ചിരിച്ചു.
ഈ അശ്രുസാഗര തിരകൾ തൻ നടുവിൽ നീ
ഒരു ചെറുതോണിയായ് തീർന്നിടുക
ഇവിടെ പടരുമീ ഇരുളിന്റെ മാറില്പേക്ക്
ഒരു തിരിനാളായ് തീർന്നിടുക
നവപുലരി പ്രകാശമായ് മാറിടുക
മാനസം തകരുന്ന മർത്യന്റെ നോവുന്ന
മനസ്സിലേക്കു ചുരുട്ടം പകർന്നു നൽകിടുക
അതുനിറഞ്ഞൊഴുകി നിൻ ജീവിത വീഥിയിൽ
അതുവരെ അറിയാത്തൊരനുഭൂതിയായ് മാറും
അതുനിന്നിൽ വരിയുന്ന നവമുകുളങ്ങളിൽ
ദിവ്യമാം ആത്മസൗന്ദര്യമായ് മാറിടും.

KALPANA CHAWLA



Devika Lakshmi P.S. - DC I Eng. Lit.

Kalpana Chawla is a name which is familiar to all, mainly us, Indians. She was the first Indian-American astronaut and the first Indian woman to go into space. She first flew on space shuttle Columbia in 1997 when she was 35 as a mission specialist and primary robotic arm operator. In 2003 we were shocked to hear that we lost our little daughter in the space shuttle Columbia disaster when the space craft disintegrated during its reentry into earth's atmosphere. Chawla was posthumously awarded the congressional space of medal of honor and several streets, universities and institutions have been named in her honour.

Even though Chawla was born on March 17, 1962 her official date of birth was July 1, 1961 to allow her to become eligible for the matriculation exam. As a child, Kalpana liked to draw pictures of aeroplane. After getting a

Bachelor of Engineering degree in Aeronautical engineering from Punjab Engineering college Chandigarh. She moved to the United States where she obtained an M.Sc. in Aerospace engineering in the University of Colorado Boulder.

She began working at NASA in 1988. In 1993, she joined Overret Methods and was Vice President and research scientist specialising in stimulation of moving multiple body problems. After becoming a U.S. Citizen in 1991 she joined NASA Astronaut Corps in 1995 and was selected for her first flight in 1996.

Her first space mission began on November 19, 1997 as a part of the six-astronaut crew that flew the space shuttle Columbia flight STS-87 she was the first Indian-born woman and second Indian to fly in space after Rakesh Sharma in 1984.

In 2002, Chawla was selected for her second flight as part of the crew of STS-107. This mission was repeatedly delayed due to scheduling conflicts and technical problems such as the July 2002 discovery of cracks in the shuttle engine follow liners. After many more experiments, the mission started. After 31 days 14 hours 54 minutes when the space shuttle was trying for re-enter the atmosphere, it started disintegrating. After the disaster, the space shuttle operations were suspended for more than two years.

Chawla's remains were identified along with the rest of the crew members and were cremated and scattered at National Park in Utah in accordance with her wishes.



CLOUD OF DESTINY

Elsa Kurian - DC 1 Eng.

I walk along the corridors
That mark the domain of men
I see a fire maiden in my reverie
Her conscience confesses the treason of the world
She wails beneath the pall of womanhood
Drinking in thoughts of forgotten yesterdays
When she reigned a princess
Now her head is bowed
She's renounced the pleasures of the world
Which sing rolling in the gore of women
My strength rises from her flames
She's my cloud of destiny
I removed the bricks in my orbs
My eyes sweep my locale
In those streets I taste the pain
Flowing from the weight of sinduram
and long plaits of hair
Girls sit in their courtyards.
Their face illumine their fantasies

Their fires cannot burn
Their furnace runs short of fuel
They are my cloud of destiny
The decrepitude in discrimination shakes my solitude
But your arrows cannot pierce their armour
Plaited with the embers of revenge
They are a people... a family... a clan... society
She's my cloud of destiny
They don't have any figure to boast of
But theirs is a saga of simple affirmations
Hanging on the beacons of their bhindhis and saris
Even in the flames they thrive
They are my rainbows of hope
She's my cloud of destiny
Don't let their passions rust and fall
Or they'll fade like shrivelled lillies
Whose petals shrink by dusk
Don't allow them to fade,
To inspire them to blossom.



Puzzles

Acsah Jyothis - DC IB.Com Finance

1. A to Z represent 1 to 26. If so, replace the following numbers by their corresponding letters and form words so as to read a famous proverb.

$$1+12+12$$

$$20+8+1+20$$

$$7+12+9+20+20+5+18+19$$

$$9+19$$

$$14+15+20$$

$$7+15+12+4$$

2. Jumbled titles of a few Shakespearian plays are given below. Sort out the title of the books correctly.

1. Julius Lear
2. King Cesar
3. Romeo and the Merchant
4. The winter's Night
5. Juliet of Venice
6. Twelfth Tale
7. The Merry wives nights dream
8. A midsummer of windsor

3. The conductor rang the bell, the driver started the bus and left the station with 20 passengers. At the first bus stop 5 more passengers got into it and at the second stop 13 passengers got off and 8 passengers got in. At the third stop nobody got in but 15 passengers got off now how many people are there in the bus?

4. A girl was selling mangoes. To the first customer she sold half of her mangoes plus 1 mango free, and to the 2nd customer she sold half of the remaining mangoes plus 2 mangoes free and to the 3rd person she sold half of the remaining mangoes plus 3 mangoes free. This left her with 2 mangoes. If so how many mangoes did she start with?

5. 3 lodgers sent a servant to buy some oranges. They gave him 6 Rupees each. He went to the fruit stall and bought oranges for 18 rupees. Since the oranges were not so good, the shop keeper gave back 5 rupees.

The servant returned and gave each lodger 1 rupee and kept balance of Rs. 2 with him. Each lodger thus paid only Rs. 5/-for the oranges. But $5 \times 3 = 15 + 2 = 17$ who took the missing one rupee)

6. If two hens hatch 20 eggs in 21 days how long will it take for 4 hens to hatch 40 eggs?

Answers

- (1) All that glitters is not gold.
- (2) 1. Julius Caesar
2. King Lear
3. Romeo and Juliet
4. The Winter's Tale
5. The Merchant of Venice
6. Twelfth Night
7. The Merry Wives of Windsor
8. A Mid-Summer Nights Dream
- (3) $5+2=7$ people (including the driver & conductor)
- (4) She started with 50 mangoes.
1. $25+1$
2. $12+2$
3. $5+3$
 $42+6 = 48+2=50$
- (5) The 2 Rupees that the servant took is part of Rs. 15. Therefore you can't add it but it must be subtracted. The actual amount they spent for the oranges is Rs. 13.
ie: $13+3+2=18$
or $15-2=13+5=18$
 $=13+3+2=18$
- (6) 21 days



My Guardian Angel You

Ann Samuel - DC III Com. Eng.

You took so much effort
To bring me up like this
I realize it right now
Should I thank you for that?
My gratitude will not be enough
I know, words or deeds
Are beyond your unconditional love
Your love is the best love
I could ever get in my life
My first teacher, who taught me
To spell words, write my name,
Count numbers and for all
talents that I possess I owe to you
My first bestfriend to whom
I shared all my thoughts,
Feelings and experiences.
I was the reason behind
Your sleepless nights
You're the reason why I am here now
I should thank you
for every little thing you have done for me
And I promise, I'll make
you proud one day.



Sruthy - DC Ist B.com

Yet another year has passed and now it is a new year.
A time to cheer and enjoy and greet our near and dear..
A time to come forward without any fear.
And hope the days ahead are bright and clear...

As promises old and past begin to fade,
New resolutions small and big are made,
I too am having my resolution laid,
To be read like a piano being played...

The first of my resolution is a decision made fast
I will never keep aside anything to the last
The second is about my life so vast,
It is to live in the present and forget the past...
In my next promise, I ask myself to dream more,
For without dreams, life is but void
Fourth, I will grab all chances and open doors.
But I will not stop there, I'll move to the core...

I will see that all my worries are swept away.
I promise never to be in debt
Finally, I'll try to make myself more adept.
And I promise to see that my promises are kept.



വിടപറയാൻ

Varsha - DC II B.com

പതിവുപോലെ ഞാൻ എന്റെ മുറ്റത്തെ വാകമരച്ചോട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. ഞാൻ അന്നും വാകമരത്തോട് എന്റെ വിഷമങ്ങൾ പറയാനാണ് വന്നത്. എന്നും എന്റെ വരവ് അവൻ തന്റെ തലോടൽ വഴിയാണ് സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. അന്നും അതുപോലെ തന്നെ സംഭവിച്ചു. എന്റെ ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ സന്തോഷങ്ങളും എന്റെ എല്ലാ വിഷമതകളും അവന്റേതും കൂടിയിരുന്നു. എന്നെ അത്യാശ്വസിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം ഞാനും അവനെ ആശ്വസിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. എന്നും എന്റെ സന്തോഷങ്ങളും ദുഃഖങ്ങളും ഏറ്റുവാങ്ങിയ അവൻ അന്നും എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ദുഃഖവും ഭാരവുമേറി. ആ വിഷമം കേട്ടു, എന്റെ ഉറ്റ സുഹൃത്തിനെപ്പോലെ.

എന്റെ പിറന്നാളിന്റെ തലേദിവസം എനിക്ക് പുത്തനുടുപ്പുകളും എന്റെ കൂടെ കളിക്കാൻ കൂടെ

കുഞ്ഞുപാവക്കുട്ടുകാരെയും കൂട്ടി വരുകയായിരുന്നു എന്റെ പപ്പയും അമ്മയും. എന്റെ പിറന്നാൾ എന്റെ വീട്ടിലെ ഏറ്റവും വലിയ വിലയേറിയ ദിനമാണ്. ഞാനും എന്റെ പപ്പയും അമ്മയും എന്റെ ഉറ്റസുഹൃത്തുമായ വാകയും ചേർന്ന ഒരു കുഞ്ഞു കുടുംബമാണ് എന്റേത്. ദിനവും സന്തോഷം തിരതല്ലുന്ന എന്റെ വീട്ടിൽ അങ്ങനെയൊരു ദൂരന്തം...

എന്റെ പിറന്നാൾ സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങി തിരികെവരുന്നു എന്നുപറഞ്ഞ പപ്പയെയും അമ്മയെയും എന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത സുഹൃത്തും വഴികാട്ടിയുമായ എന്റെ ദൈവം വിളിച്ചു. എന്റെ പപ്പയും അമ്മയും ആ വിളികേട്ടു. എന്നാൽ എന്നെ എന്നും തലോടുന്ന എന്റെ വാകയോടു എന്നെ ഏല്പിച്ചിട്ട് അവർ പോയിമറഞ്ഞു. ഞാനില്ലാതെ ജീവിക്കാൻ എന്റെ അമ്മയ്ക്ക് കഴിയില്ല.

അതുപോലെ എന്റെ കൂടെ കളിക്കാതെയും എന്റെ ചിരി കേൾക്കാതെയും എന്റെ പപ്പ ഉറങ്ങില്ല. എന്നാൽ ഇന്ന് അവരില്ലാതെ ഞാനൊറ്റക്ക് എന്റെ ഇഷ്ട ഭക്ഷണങ്ങൾ പാകം ചെയ്യാൻ ഇന്ന് അടുക്കളയിൽ അമ്മയില്ല. എന്റെ കൈപിടിച്ചു കാലുകൾക്ക് ഉറപ്പേകാൻ എന്റെ എല്ലാമെല്ലാമായ എന്റെ അച്ഛനില്ല. ഇന്ന് ഞാൻ ഒറ്റക്കാ... എന്നും എന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന വാക്യമരത്തിൻ ചോട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ പതിവുപോലെ അവൻ എന്നെ തലോടി, പക്ഷെ എന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ അവനു കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നോട് ഒരു വാക്കു മിണ്ടുവാനോ എന്നെ ഒന്നു ആശ്വസിപ്പിക്കാനോ അവനു കഴിഞ്ഞില്ല. അവൻ, എന്റെ കളിക്കൂട്ടുകാരൻ എന്നെ ചേർത്തണച്ചപ്പോൾ എന്റെ അമ്മയും പപ്പയും ആരുമില്ല എന്നുള്ള വിഷമം എന്നിൽ നിന്നുമകന്നു, എന്നന്നേയ്ക്കുമായി... അവന്റെ ഓരോ തലോടലും എന്നിൽ കുളിർമ്മയേകി, എന്റെ ഉള്ളിന്റെ ചുടകറ്റി എന്നിൽ തണുപ്പിന്റെ കണികൾ പകർന്നു. എന്റെ അമ്മയും പപ്പയും എല്ലാം അവനായി മാറി. എന്റെ അഭയശിലയും ആശ്രയവും...

അന്ന് ഒരു രാത്രിയിൽ ഭൂമി പ്രേതബാധ കയറ്റിയപ്പോലെ ഇളകിമറിഞ്ഞു. അന്ന് എനിക്ക് നഷ്ടമായി എന്റെ അഭയശിലയെ. അവൻ പിടഞ്ഞുവീണു... ഞാൻ നിസ്സഹായനായി നോക്കി നിൽക്കേണ്ടി വന്നു. എന്റെ എല്ലാമെല്ലാമായ സുഹൃത്തും നഷ്ടമായെന്നുള്ളതോന്നൽ അകറ്റാൻ എന്റെ കൂടെ ആരും തന്നെയില്ലായിരുന്നു. ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണത്തിന്റെ വില എന്തെന്ന് അറിയിക്കാതെ എന്റെ അമ്മയും പപ്പയും വളർത്തിയപ്പോലെ അവൻ എന്നെ വളർത്തി. ഒരു നേരത്തെ ഭക്ഷണത്തിനായി ഞാൻ അലയാൻ തുടങ്ങി.

എന്റെ വീടും പരിസരവും വിട്ട് ഞാൻ 'തെരുവ്' എന്ന വിജനമായ വീഥിയിലോട്ടിറങ്ങി. എനിക്ക് എന്റെ അമ്മയും പപ്പയും സുഹൃത്തുമല്ലാതെ ആരുമില്ലായിരുന്നു. ആ തെരുവിൽ ഒരുനേരത്തെ വിശപ്പിനെ വെല്ലാനായി യാചിച്ചു വലഞ്ഞു. ആ എന്നെ ആരും തന്നെ വകവെച്ചില്ല. ഭക്ഷണത്തിന്റെ സ്വാദും വിലയും ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയ നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു അവ.

ഞാൻ എന്നും തെരുവിൽ ഭക്ഷണത്തിനായി യാചിക്കും. എന്നാൽ പതിവുപോലെ ഇന്നലെ ഞാൻ ഭക്ഷണം യാചിക്കാനിറങ്ങി. ഞാൻ കിടന്നുറങ്ങിയിരുന്നത് 'ഓട' എന്ന വൃത്തിഹീനമായ വസ്തുവിനടുത്ത

തെരുവിലായിരുന്നു. എന്റെ വീടും പരിസരവും വിട്ടു ഞാനിറങ്ങി വന്ന ആ തെരുവിൽ എന്നപ്പോലെ ഒരു പാടുപേരുണ്ടായിരുന്നു. അവർക്കെല്ലാം എന്നെ വെറുപ്പായിരുന്നു. ഞാൻ അതൊന്നും തന്നെ ഗണ്യമാക്കാറില്ലായിരുന്നു. മനസ്സിന്റെ ശൂന്യതയിൽ ഞാൻ ഭിക്ഷയാചിക്കാനിറങ്ങി. ഇന്നലെ വാഹനങ്ങളുടെ തിരക്കായിരുന്നു. യാചിക്കുന്നതിനിടെ ഒരു വ്യക്തി എന്റെ പപ്പയുടെ പ്രായംവരും അദ്ദേഹത്തിന്. മക്കളില്ലാത്ത അദ്ദേഹം എന്നെ കണ്ടു. തന്റെ വാഹനം നിർത്തി ആ വ്യക്തി ഇറങ്ങി എന്റെ അടുക്കൽ വന്നു. എന്നോട് അദ്ദേഹം ചോദിച്ച ചോദ്യം എന്റെ കണ്ണുകൾ നിറയിച്ചു 'കൂടെ വരുമോ എന്റെ ഭാര്യയ്ക്ക് ഒരു മകളായിട്ട്. എന്റെ നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ ഞാൻ സമ്മതം മുളി. നാളെ എന്നെ കൂട്ടുകൊണ്ടുപോകാൻ വരും എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പോയി.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ഭാഗ്യവതി എന്ന വിചാരത്തോടെ എന്റെ കിടപ്പുമുറി എന്ന ആ തെരുവിലേക്ക് തുളിച്ചാടിയാണ് ഞാൻ പോയത്. ഇന്നലെ ഞാൻ സന്തോഷത്തോടെ കിടന്നുറങ്ങി. രാവിലെ ഉണർന്നെണീറ്റ ഉടൻ ഞാൻ തെരുവിലേക്കിറങ്ങി. ഇന്നലെ പോലെ തന്നെ വാഹനങ്ങളുടെ തിരക്കു കൂടുതലായിരുന്നു ഇന്നും. ഇന്നലെ എന്നെ കണ്ട സ്ഥലത്ത് അദ്ദേഹവും ഭാര്യയും നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഞാൻ റോഡിനിപ്പുറത്തായിരുന്നു. ഞാൻ എത്രയും പെട്ടെന്ന് അവരോട് കൂടെപോകാം എന്നു കരുതി റോഡ് മുറിച്ച് കടക്കുന്നതിൽ തിരക്കുകാട്ടി. ഇടത്തുവശത്തെ ലോറി ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. എത്രയും വേഗം എത്തേണ്ടതുകൊണ്ട് ഞാൻ അതു ഗൗനിച്ചില്ല. ആ ലോറി എന്നെ കണ്ടില്ല. പിന്നെ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അതൊരു വിധിയാക്കിയിരുന്നു. ലോറി ഇടിച്ചു വീണ എന്റെ ചുറ്റും ആളുകൾ കൂടി അവരുടെ ഇടയിൽനിന്നും നിറകണ്ണുകളോടുകൂടെ ആ അമ്മയും അച്ഛനും എന്നെ വാരിപ്പുണർന്നു. അവർ എന്നെ പൊക്കിയെടുത്ത് ആശുപത്രിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. ഇപ്പോൾ ഞാൻ ആശുപത്രിയിലാണ്. എന്റെ കൂടെ ആരുംതന്നെയില്ല. പക്ഷെ എന്നെപ്പോലെ കുറെപ്പേർ ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. അവരൊക്കെ കണ്ണടച്ചു കിടക്കുവാ. ഞാൻ എന്റെ അമ്മയോടും പപ്പയോടും കൂടെ പോകാൻ ഒരുങ്ങുവാ. പുറത്തെങ്ങോ നിന്ന് അവരുടെ കരച്ചിൽ ഞാൻ കേൾക്കുന്നുണ്ട്. പുറത്ത് ഒരു ബോർഡും എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 'മോർച്ചറി' ഞാൻ പോകുവാ. എന്നന്നേയ്ക്കുമായി.

आँसू



Karthika K- DC I B.Com TTM

वाराणासी में एक स्कूल था। वहाँ की गाँव वासियों के प्रयत्न से वहाँ एक पाठशाला बने थे। इमली और राजु भी वहाँ पर पढ़ते थे। इमली, राजु की बड़ी बहन है। दोनों एक दूसरे से बहुत प्यार करते थे। राजु अपने स्कूल को बिल्कुल पसन्द नहीं करता था। उसे स्कूल का नाम सुनना भी घृणा थी। क्योंकि उसे हमेशा अपने अध्यापकों से मार खाना पड़ता था। खास करके गणतंत्र के अध्यापक से तो एक भी ऐसा दिन नहीं बीतता उनसे बिना मार खाया।

ऐसे ही एक दिन गाँव में बहुत ही लोग मेहंगी गाड़ी पर आये। सब बच्चों उनके गाड़ी के आस-पास घूमते रहे और आश्चर्य रह गये। वे लोग गाँव को पूरा घूम के और कुछ बात करके चले गये। अगले ही दिन गाँव का नेता सब गाँववालों को बुलाया और

खुश खबर देने का बात किया। राजु और इमली भी वहाँ पर गये। उन दोनों को थोड़ी देर में पता चल गया था कि पिछले दिन क्यों इतने अमीर लोग गाँव आए थे। वह लोग इस गाँव के जगह पर एक कारखाना लाना चाहते थे। सब से उनके ज़मीन को खरीद कर बदले में दूसरा ज़मीन देने का वादा किया। राजु और इमली इस बात से खुश नहीं थे। परन्तु नेता का कहना यह था कि हम इस गाँव और इस गन्दगी से मुक्ति पा रहे हैं। नेता के कहने से बाकी गाँववाले भी सहमत थे। उनके लिए उनका नेता महान थे।

राजु कुछ सह नहीं पा रहा था। उसे यह पता चल गया था कि वह इस गाँव में और कई सारे दिन वह रह नहीं सकता। वह यह पहचान लिया था कि अब जिस तालाब के पास वह रोज़ खेलता था वह कुछ दिन बाद अब मुमकिन नहीं होगा। जिस स्कूल को वह घृणा करता था उस स्कूल से जाने का मन नहीं कर रहा है उसका, जिस अध्यापक उसे दृष्ट नज़र आते थे उसे वह भी अच्छे लगे। उसको अपना प्रिय मित्र चम्पा से बिछड़ने का मन ही नहीं कर रहा था।

आखिर वह दिन आ गया। अब उसे अपनी गाँव से जाने का मन नहीं कर रहा था। बार-बार तालाब के पास और स्कूल के पास दौड़ते रहे। जिस नेता ने यह निर्णय लिया वह शुद्ध एक पेड़

के नीचे चुपके रो रहा था। जब नेता ने कहा तब किसी कोई समस्या नहीं थी। पर अब गाँववाले अपने गाँव को बिछड़ने के बारे में सोचकर तड़प रहे थे। वह यक्कीन नहीं कर सकते थे कि वह सच में अपने गाँव से जुदा हो रहे। चाहकर आज के बाद कभी वापस आकर देख नहीं सकते थे। क्यों इस छोटा सा गाँव एक कारखाना हो जाएगा।

राजु के आँखों से ऐसा आँसू निकल रहा था कि जैसे बारीश से बूँद गिरते हो। हर किसी के आँखों पर आँसू था। परन्तु सब लोग पहले कागज़ात पर हस्ताक्षर दे चुके थे। अब वह और कुछ नहीं कर सकते थे। सब अपनी दिल पर पत्थर रख कर वहाँ से निकल गये। परन्तु अंदर ही अंदर वह इतना रो रहे थे शायद एक तालाब का पानी उनके आँसू के सामने कम पड़ जायेगे।

Being a Girl!

Aparna Martin - DC II BA Eng. Lit.



*It may not sound really surprising
But I'm always excited about being a girl
I feel blessed to have been born as a girl
All these years, not even one second
has passed with me wishing to be
like a boy and I'm surely proud of it.*

*Infact, I'm always curious about
how one changes into an inspiring woman*

To be frank, I'm rather a shy girl

*So, it always surprises me when
girls are really bold*

I have heard once that it is only when

Women are silent that their beauty is exposed

But I've seen talkative pretty ones too

I always wonder how beautiful the creator's work is!

And I will always be thankful to God

For creating me as a 'girl'!



Women

Amritha S. Kumar - DC II B.Com Finance

A symbol of modesty and mercy,

Healing for the whole of humanity,

Gentle her touch, so her words,

Bless the woman for her powers,

Woman, the truth and the love,

Showers on children and her love,

Searching for nothing, seeking no rewards,

Only plenty flowing through her glance.



അമ്മ



Suji Suresh - DC I B.com

ഭൂരുണ്ടി ഭൂവിൽ പെറ്റമ്മയില്ലാതെ
 എല്ലാർക്കുമുണ്ടാകും തൻതന്റെയമ്മ
 ഭൂവിൽ പിറക്കുന്ന നേരത്തുമെല്ലൊരും
 ഭൂദ്രമായ് കാണുന്ന ദൈവമമ്മേ.
 ത്യാഗത്തിൻ മുൾവേലിക്കെട്ടിനുള്ളിൽ
 സ്നേഹം വിളമ്പിടുന്നെന്റെയമ്മ
 മാതൃവാത്സല്യ കൂടിനുള്ളിൽ
 കരുതലായ് ദീപമായ് മാറിടുമ്പോൾ
 ജീവിതമെന്ന യുദ്ധഭൂവിൽ
 ദുറ്റയ്ക്കു പോരാളിയാകുമമ്മ
 ഇത്രമേൽ എനിക്കായ് കരുതിടുവാൻ
 ഉലകത്തിൽ മറ്റാർക്കുമാകില്ലിനി
 ദാർക്കും ഞാനുമായെ എന്നുമെന്നും
 കൺകണ്ട ദൈവമെന്നോർമയോടെ.
 കേവലമോർമ്മയിൽ തീരയില്ലേ
 അമ്മതൻ സ്നേഹവും ത്യാഗങ്ങളും.



Sandra V.R. - DC I Chemistry

ഇകുട്ടിയ പെറ്റമ്മയെക്കാളും അവൻ
 സ്നേഹിച്ചൊരമ്മ ഉടുട്ടിയ കടലമ്മ
 അവൻ ചായുറങ്ങിയത് അമ്മതൻ മടിതട്ടിലല്ല
 കടലമ്മ തൻ മണൽ തിട്ടയിൽ
 കുട്ടിക്കാലത്ത് നീയുമായി കളിച്ചോതുവാൻ
 കൗമാരകാലത്ത് നിന്നെ ദൈവമായ് കണ്ടാനവൻ
 സന്തോഷത്തിലും ദുഃഖത്തിലും അവൻ
 വിളിച്ചൊരമ്മ കടലമ്മ
 സുഗന്ധമാർന്നയെന്തിനെക്കാളും അവനിഷ്ടം
 കടലമ്മ തൻ ചുരിനോടായിരുന്നു.
 അവൻതൻ പെറ്റമ്മ ഇന്നും തേങ്ങുന്നു.
 തന്നതും നീയെ കൊണ്ട് പോയതും നീയെ, അമ്മേ
 അവൻ വളർന്നത് നിൻ മകനായ് അല്ലേ
 അവൻ നിന്നെ വിളിച്ചത് കടലമ്മ എന്നല്ല എന്നിട്ടും കടലമ്മ..



JENGA



Gopika P. Kumar - DC II, Eng. Lit.

"Life is like jenga. You won't know when your foundations will topple....." Scribbled a girl, carefully mumbling word after word.

"Writing a story?" asked her sister. The brunette continued scribbling words into her notepad, her bottle green eyes glued to them.

"More like a prosaic lesson on what you shouldn't write in a literary magazine" she replied. The sister chuckled.

"But jenga? Are you sure people know what that is?"

"Google will forge the path for them".

She pulled a blue pen out of the desk drawer and concluded her write-up with a flashy signature - Lara Stevens, 3rd year, English.

"You blotted the 'Stevens' part" - her sister pointed out, only to receive a glare in response.

"You sound like I destroyed a branch of the family tree, Rachel".

Lara stood up from her seat and stretched noisily, pleased with the completion of her 'prose'. Now to return to what she had spent the entire day jotting down strategies for - video gaming.

Rachel watched her play match after match, knocking opponents out and occasionally tutting when she got killed herself.

"You know, Lara. I'm surprised people don't mistake you for a guy?"

"They do. I wonder why they don't eat their daily carrots".

Lara popped a wad of chewing gum from her pajama pockets.

"Say", she added. "Isn't short hair easier to manage?"

Rachel nodded in bewilderment as she continued. "And my outfits consist of tops, coats, trousers and hoodies. Does this style statement make me a guy?"

"Definitely not. But you're quite tall, and you play video games, screaming. Hey! Watch where you fire!" at the computer screen often. Put it all together and it feels like your identity as a girl doesn't exist".

"That's a coincidental hobby. I like gaming for what it is, not because it is done by a male majority".

There was silence while Lara loaded the next game.

"There is this girl in university", she said at last. She once said some interesting things about our freedom to wear what we want..."

Lara narrated the incident to Rachel.

"A fine job, Miss Susan", said the English professor. "Your thoughts echo in everyone".

Susan proudly caressed her long black hair.

"Thank you very much, professor. I am glad it appealed to all.

Lara twirled her mechanical pencil around her finger as she thoughtfully muttered. "Wear without care? That's quite far fetched".

"Hush, you don't want her sensitive ears to prick open to that", whispered her classmate Kelly, tapping her foot on Lara's leg.

It was a week later that Susan accidentally bumped into Lara and scorned at her.

"Watch where you're going, du-oh, you're".

"My apologies", said Lara and stepped away. Susan smirked.

"Your fashion sense sure looks..... anti-feminist?"

"Anti-feminist?"

"Well, yes. You're declaring war on your identity as a girl".

Lara checked her watch, then slid her hands into her trouser pockets.

"A certain someone proclaimed the right of freedom to dress however one wants, without limits",

she said coolly. Susan rolled her eyes.

"I did say that, but-"

"I would have agreed to your statements". She continued, "if I were wearing leaves and deer skin, that is".

Kelly came out of the classroom to see the fuming Susan. Lara turned to leave, saying, "Now you know where you went wrong".

"Oh my, Lara. Did you just roast her? I feel sorry for her confidence", said Kelly. pitifully watching Susan leave with an enraged scowl.

"That's what she gets for mocking a neatly dressed, girl".

"The same part, though....."

Lara ignored her.

"You know, Kelly, all people say great words, but do not reflect. Susan, you could say, is the perfect example of someone who does not practice what they preach. They act like trend setters, but are the ones who easily get influenced by common notion and other trends. It is remarkable how they judge me just by my simple style and hobby.

Kelly stared at her in silence.

"Shall I put your name in the Oratory Club?" she asked.

"No, you don't", replied Lara, brushing her hair back with her fingers. "I just got something amazing. Life is like jenga. You create stereotypes of your own, pull out the blocks of individuality along with the other regular list of problems and pile them up in disarray. You have no idea when it will all topple, breaking the foundation of your self. That, Kelly, is the situation one creates, when they talk about so-called limitless possibilities without reflecting upon them".

"I recorded that", said Rachel at the end. "Choose your platform - Facebook or twitter?"

Lara gaped at her.

"None of the above. Everyone has individual ideals and beliefs. I'd rather not deal with new negativity".

"Very well. Let's play Jenga, then?"

"Right".

Retired Teachers



Ms. Mary Alice G

Asso. Prof.
Dept. of Economics



Ms. Morrin C

Asst. Prof.
Dept. of English

Non Teaching Staff



Smt. Annamma George

Lab Assistant



Smt. Filomina J.

Sr. Superintendent



All Saints' College

UNION INAUGURATION



2017-2018
Waves of Light



കേരള പഠന ത്രാഹോഷം





All Saints' College



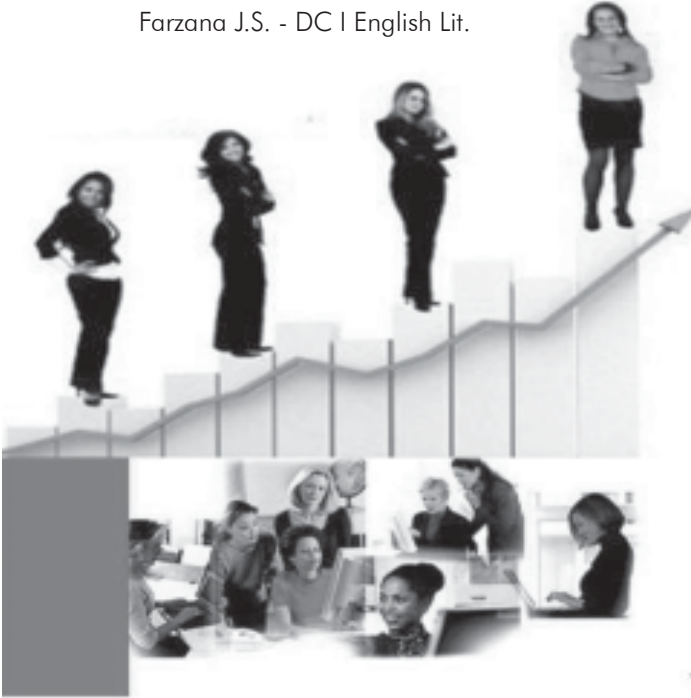
Freshers Day



2017-2018
Waves of Light



Farzana J.S. - DC I English Lit.



वर्तमान समाज में स्त्री का स्थान

के प्रति खड़े होने की हिम्मत नहीं थी। पुरुष के पीछे या पल्लू के नीचे अपनी दुनिया छिपाना उसकी मज़बूरी थी। अपनी विचार ज़माने के सामने लाने से डरती थी। अपनी आँसू को अपनी बलहीनता समझती थी।

परंतु समकालीन समाज में स्त्रीयों की हालत में बहुत परिवर्तन हुआ है। अपनी हक और ज़िम्मेदारी के बारे में वह समझते हैं। अन्याय के विरुद्ध आवाज़ उठाने से पीछे नहीं हटती। 'स्त्री सशक्तिकरण' से महिलाओं को अपनी विचार और सवालों को बिना किसी रोकदाम से दुनिया के आगे पेश करने की हिम्मत मिली। समाज में पुरुषों के बराबर एक स्थान प्राप्त हुआ। शिक्षा की ओर लड़कियों का प्रगति हर दिन ऊँचा जा रहा है। सरकार के विविध नई विचारों यानी की 'लड़की बचाओ, लड़की पढ़ाओ', और महिलाओं और बच्चों की विकास के ज़रिए नई किरणें ला रही है। पर अगर पूछेंगे की - क्या स्त्री इस समाज में सुरक्षित है तो जवाब होगी 'ना'। स्त्रीयों के प्रति जो अत्याचार हमारे समाज में बहुत है। जिस देश में स्त्री की पूजा करती थी वहीं मिट्टी में उसकी मान और चरित्र पर सेहर डाल रही है। उसको केवल एक माँस की टुकड़े के समान मानता है। जिस पुरुषों को स्त्रीयों की सुरक्षा का ज़िम्मेदारी दी गयी थी उसी से ही वह बेजज़ती खाती है। जिस स्त्रीयों को ऐसे अत्याचारों का सामना करना पड़ा, उसे स्नेह और ख्याल के जगह बदनामी का टीका लगाता है। कानून स्त्री सुरक्षा के प्रति प्रगतियाँ लाने के प्रयत्न करते हैं किन्तु उनके विरुद्ध खड़े होने में तात्पर्य ना होते। बच्चों को भी आजकल बलात्कार के सामना करना पड़ता है। उतनी गिर चुकी है हमारी समाज।

अपनी आशाओं पर लगे तालों को तोड़कर मंजिलों के पीछे जाना है। 'हमारी शरीर हमारी हक' है। उसे हमसे छीनने कि ना किसी को इजाज़त है, चाहे वह हमारे पति थोड़ी है। जितना पुरुषों को जीने का हक है उतना हमको भी है। हमारी आवाज़ दुनिया की कई कोने तक पहुँचना चाहिए। अगर पुरुषों को जन्म दे पाते तो कुछ भी करने का श्रद्धा है हमें।

प्राचीन समाज में महिलाओं को घर की लक्ष्मी की दर्जा दिया था। हिन्दुस्तान एक ऐसे देश थे जहाँ स्त्री देवी थी। उसको समाज में इज़्जत और सम्मान ज़रूर मिलती थी पर सारी क्षेत्र में अपना हस्ताक्षर का इज़ाज़त नहीं थी। घर की लक्ष्मी को उन चार दीवार में अपनी ज़िन्दगी की हर एक पल गुज़रना पड़ती थी। वह माँ थी, बहन थी, पत्नी थी और बेटी भी परंतु उसे पुरुष के बराबर होने की हक न थी। एक घर की दीवार थी पर समाज में नीच स्थान का हथियार थी। अपनी इच्छाओं और यातनाओं को अपने साथ-साथ मिट्टी में मिल जाने देना ही उनकी तकदीर। ना वह समाज को सवाल कर सकते और ना ही कोई परिवर्तन। रीतिरिवाज़ों ने उसकी आशाओं पर पानी फेंकती थी। समाज की नीच व्यवस्थाओं के विरुद्ध आवाज़ उठाने का हक न थी और जो सच के साथ देने की हिम्मत करती, उसकी बेजज़ती होती थी। परिवार में बेटी पैदा होना अपशकुन मानता था। और उनका निशकुरुण मार डालता था। एक ही घर में लड़का और लड़की के बीच फर्क करता था तो समाज की बात करना ही बेहुदा है। अपनी आवाज़ को रोकनेवालों



Gowri Devi

*Things are unbearable now
To the cocoons we return
Social media , a saviour
Scrolled through everything*

*Nothing gives me pleasure
Still that empty self
Plotting for a shell
To crawl back into.
To escape the reality
The stark reality of nothingness
Life doesn't cease,
To be or not to be
Just remains a rhetoric throughout time.
Ah , pause.*



ANGELS OF OUR LIFE

Amritha S. Kumar - DC II B.Com Finance

*Who cares for us and guides us?
You can feel their love and gentleness
as they walk through life beside us.*

*They do great things for us everyday
they whisper in our ears,
they even hold us in their hearts
When we are filled with all our fears.
They are always there to give a hug
and try to make us smile.
They treat us with respect and love,
they treat us like their children.
God blessed me with an Angel,
I'm proud to call my own.
She's been with me throughout my
life, been with me as I've grown.
She's guided me the best she can,
She's taught me like no other
and I'm thankful I'm the lucky one
who gets to call her..... Mother.*



നിണം

അരുതെ എന്നുവരികാരത്തിട്ടും,
 ഭവദനഭവതര മനഞ്ചിലെറ്റിപ്പിട്ടും
 അപരാധിയെന്ന് മുദ്രകുത്തി
 അന്ധകാരത്തിൽ തളളെപ്പട്ടവൾ നീ.

ലോലമാം ചിറകുകൾ കീറിമുറിച്ച്
 നിഷ്കളങ്കതയിൽ നവകുതളെപ്പിച്ച്
 സ്വപ്നങ്ങളെ വ്രണങ്ങളാക്കിയപ്പോൾ
 മനഞ്ചകം കനലായി; വിങ്ങി വെണ്ണീറാവുവൾ നീ

നവപ്രഭാതങ്ങൾ അന്യമായി
 വറ്റാത്ത കണ്ണുനീർ മാത്രം സഖിയായി
 മാധുരവിചാരണയിൽ കീറിമുറിക്കാപ്പട്ടവളായി
 കൂരിരുട്ടിൽ അലയാൻ വിധിക്കാപ്പട്ടവൾ നീ.

അന്ധയായ നീതിശാസ്ത്രം കരിങ്കുളായി,
 അപരാധികൾ നിരപരാധികളായി

പ്രതീക്ഷകൾ വിപരീതമായി
 പ്രതികാരംഗി ജ്വാലയായി; നീയായി

ചിന്തണം പങ്കിലമാം ചുട്ടുനിണങ്ങൾ
 കഴുകണമീ പാപക്കാരകളെല്ലാം
 ചോദ്യചിഹ്നങ്ങളിലും ഓർമ്മകളിലും മാത്രം
 ഒരങ്ങാനാവില്ല നിർഭയമാകണം

ധീരതയെന്നുൾകൊണ്ടിരിക്കാപ്പട്ടയില്ല
 പാപിയെന്നധിക്കളപടുവാർന്നു
 തെണ്ണിനിത്ര ചങ്കൂറ്റമെങ്ങനെയെന്ന്
 മുഴക്കമനുപോലും പരിഹസിച്ചു.

കുതിർമണ്ഡപം പട്ടാളാക്കി
 കത്തളുകൾ വിലക്കുകൾക്കായി
 പാപം ചെളിത്തറവാൾ പാപിയായി
 തെമ്മാടികുഴി അവൾക്ക് അഭയമായി.

കൊറ്റുപോയവൾ നിഖല കുഞ്ഞു
 ആറും അറുപതും തിരിച്ചറിയാത്ത
 ദോഷഭൂതങ്ങളെ പാലൂട്ടിക്കുഞ്ഞുട്ടി
 രാജനീതിയൊക്കുമീ സമൂഹം തന്നെ

അഗ്നിചിറകുള്ള മാലയൊക്കുഞ്ഞു.
 സ്കൂൾ ചെൽ പവിത്രമാണു നീ.
 ജ്വലിക്കാതെ നിൻ ജ്വാല പഞ്ചാഗ്നിയായി
 അമ്പലമെന്ന മുദ്ര ഉരുക്കീടട്ടെ.



The Modern Indian Women

Anjaly A.S. - DC I B.com TTM

"Anything you can do, I can do better" are the words of a popular old song sung by a young woman in the 1950s. It stands good even today as millions of women make their mark in multiple fields - Banking, Management, Technology, IT, Science, Defence Services etc., once considered as the preserve of the male category. Today there is hardly any industry where you wouldn't find a woman.

Women in the west had to fight for over a century to get some of their basic rights, like the right to vote. The constitution of India gave women equal rights with men from the beginning. Today, India has the largest number of professionally qualified women. She has more female doctors, surgeon, scientists and professors than in United States.

The success of women in India has opened the door to huge opportunities for the young students of today. As the education reaches larger and larger numbers, no longer are girls willing to take the back seat in their aspirations for higher goals. A good school and college education are the minimum demands of modern young girls today. Not only managing the household chores

of a homemaker, like cooking, sewing and caring for the children but young women are also conscious of their talents and interests. They are ready to exploit their potential to the full. The changes have been seen largely in urban areas, where there is access for education and jobs. Educated girls want to work; often the motivating factors are independence, status, challenge etc.

There is also an immense change in the parents' perceptions. They want their daughters to be educated and financially independent before marriage which will enable them to have an individual identity. Even matrimonial columns are changing - grooms are also looking for working wives.

Once the only jobs suitable for girls were teaching, nursing and possibly some creative fields like interior designer, fashion designer etc. Today girls want to be astronauts, investment bankers and corporate lawyers.

"We need women at all levels, including the top, to change the dynamic, reshape the conversation, to make sure women's voice are heard and needed, not over looked and ignored" - Sheryl Sandberg.



OVERCOMING GENDER INEQUALITY

A.L. Abhirami - DC II Eng. Lit.

"Come back home by 6'O clock", "No, you can't go because it is too far from home" are two of the most common cliches that a girl, especially one in India is most likely to hear on a daily basis. If she has a brother, and her family as a conservative one, then, no doubt, the girl is a subject of gender inequality at the familial level.

Gender inequality has its roots in the Medieval Ages. It is not something that came into existence all of a sudden. In the Stone Age, when the whole of humanity relied on hunting, gender inequality was something unheard of. All human beings, be it a man or a woman, was free to hunt. It was the dawn of the Middle Ages and the ascend in the intellectual quality of man that brought about a drastic change in the scenario.

In the Medieval Ages, agriculture was the cornerstone of human civilization. With the oncoming of agrarian civilization, there arose the question of possession of land and its bequeathment. Women were objectified as entities whose only job was to give a man, his sons. It is the fabrication of this ideology that subsequently brought about the concept of patriarchy and female subjection.

This concept is not just confined to the Middle Ages. Traces of it can be found in the Bible too. Eve's act of persuading Adam to consume the apple of Eden has been interpreted, or more correctly, misinterpreted by the scholars of the age. They viewed this act as a reason as well as a justification for the subduction of a woman by a man.

When the concept of gender inequality is taken into consideration, it can be described that it is felt at two levels: familial and societal. In conservative families, a man keeps a woman at home in the pretext of safeguarding her from the violence that would be inflicted on her by the society. The irony lies on the fact that the same woman becomes a victim of domestic violence. An urban woman who has a job and has to go to her workplace on a daily basis might also encounter the same fate. This violence renders them powerless and voiceless. The former class of women, after the death of their husbands on whom they were economically dependent, will become propertyless and resourceless, which will make them victims of societal violence. The ru-

ral women, on the other hand, try to raise their voice against violence, but when they do so, they are branded as “non-conformists”, which in turn makes them an easy target of violence.

When we go deeper into the problem, one may come to know that gender equality stems from the aspect of a woman’s chastity and faithfulness. Men try to control her sexuality using violence. This further brings about the concept of a dominant husband and a submissive wife.

But when feminism spread across the globe like wildfire, womankind became aware of the concepts of “submission” and “gender inequality”. Because of massive movements, activities and the struggle for acquiring rights and equality of women, the concept of patriarchy gradually became fractured. More and more people, including men began to fight for women’s rights and independence. As a result of this, in most parts of the world women could acquire parity with men. A woman, then was appellated as “the fairer-sex”.

This rise of feminism and the increasing awareness on women’s rights had a huge impact on the Indian sub-continent too. For example, the case of Mary Roy winning a lawsuit in 1986 against the inheritance legislation of the Keralite Syrian Christian community in the Supreme Court brought about a judgement which ensured equal rights for Syrian Christian Women with their male siblings in the inheritance of their ancestral property.

The emergence of the “Gulabi Gang” dedicated to fighting for equal socio-economic, cultural and political rights for women is another example which evidences the fact that women’s struggles are gaining momentum.

In February 1988, a major women’s conference was organized in Patna, Bihar. The Nari Mukthi Sangharsh Sammelan was a successful mass rally which acquired the participation of 10,000 women.

All these instances point towards the fact that the concept of “womanhood” is undergoing a drastic change. The spread of feminism in India played a huge role in bringing about this change. The feminists in India derive their inspiration from the Virangana tradition which includes heroic and spirited female figures like Razea Sultana, Durgavati and Rani of Jhansi. This concept of Stree Shakthi is an archaic one derived from the Vedas and symbolizes women power.

In order to commensurate the gender gap, one needs to focus more on the upliftment of the subjugated. Give women more opportunities, enhance their protection, safeguard their rights, allow them to face the public, focus on their growth, introduce and implement governmental plans for their welfare, look back towards the virangana tradition, incorporate that in the present society and more than everything, treat a woman, not as another gender but as a fellow member belonging to the same race.

Best compliments from Near Vettucud Church, Thiruvananthapuram-695 021, Mob: 984906125

മേൽപ്പറഞ്ഞ കമ്പനികളുടെ
PAINTS & HARDWARE ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങളുടെ ലഭ്യമാണ്
M.R. PAINTS & HARDWARE
VETTUCAUD, TVPM



എല്ലാവിധ ഇംഗ്ലീഷ് & ആയുർവേദ
ചികിത്സകൾക്കും
MONICA MEDICALS
VETTUCAUD, TVPM



രൂപികരമായ നാടൻ
ഭക്ഷണങ്ങൾക്ക്
M.R. HOTEL
VETTUCAUD, TVPM



TRAINING DIVISION OF THE
AWARD WINNING
ANIMATION STUDIO
TOONZ ANIMATION INDIA Pvt. Ltd.



COURSES OFFERED

Animation Film Making- Advanced (AFMA)
Game Development Program (GDP)
Visual Effects - Advanced (VFX-A)
Digital Graphics & Motion Graphics (DGMG)
Digital Marketing

Advantages

Internship Opportunities
Being part of a Major Production Company
Interactive learning with the Industry Mentors
Collaborative & Creative Student Engagement
Portfolio includes Real Time Projects
Placement opportunities with leading Studios



731-735 Nila, Technopark Campus
Trivandrum, Kerala 695581

☎ 0471 4342555, +91 9249494908
www.toonzacademy.com



महिला सशक्तिकरण

Sneha Sreekumar- DC 1st Eng. Lit.

महिला सशक्तिकरण का मतलब महिला की शक्ति से होता है। आज के समय में हर देश यही चाहता है कि उसके देश की महिला खुद अपनी रक्षा कर सके! आज हम सब जानते हैं कि हमारे समाज की महिलाएँ वह सब काम कर रहे हैं जो पुरुष करते हैं। अगर बात शिक्षा की करें तो हमारे भारत में हर एक परीक्षा और प्रतियोगिता में महिलाएँ ही चोटी करती हैं। हमारे देश में नारी का महत्व प्राचीन काल से है। प्राचीन काल में हमारे समाज में नारी का बहुत महत्व था। लेकिन आज भी बहुत से ऐसे लोग हैं जो नारी को एक बोझ समझते हैं। अगर हम नारी को एक बोझ ना समझते तो हमारे समाज की नारियाँ ऐसा तेसा काम कर सकती हैं। जिसकी हम कल्पना नहीं कर सकते हैं। हमारे समाज में महिला सशक्तिकरण के लिए सबसे पहले लोगों की सोच को बदलना होगा। और लोगों को ये बताना होगा कि आज की नारियाँ कोण से काम कर रही हैं।

हम सभी को मिलकर महिला सशक्तिकरण पर बल देना होगा ताकि महिलाएँ हमारे देश की अर्थव्यवस्था में पुरुषों के जितना अपना योगदान दे सकें। महिला सशक्तिकरण के बिना

किसी भी परिवार का पूरी तरह से विकास होना बहुत मुश्किल है। अगर हमारे समाज में महिलाओं सशक्त हो जाती हैं तो हमारा पूरा का पूरा समाज पूरी तरह से सशक्त हो जायेगा। जिस देश में महिलाएँ सशक्त हैं वह देश पूरी दुनिया में अपनी छाप छोड़ रहा है। आज हमारा समाज और देश बहुत से चीजों में दूसरे देशों समाज से पीछे है इसका एक मुख्य कारण महिला सशक्तिकरण भी है। अगर किसी परिवार की महिला पूरी तरह से सशक्त है तो उस परिवार में होने वाली किसी भी समस्या को महिला और पुरुष बहुत ही आसानी से हल कर सकते हैं। ठीक इसी पारकर यदि हमारे देश की सभी महिलाएँ पूरी तरह से सशक्त हो जायें तो इस देश में होने वाली किसी भी प्रकार की कोई भी समस्या को हम लोग मिलकर बहुत सी आसनों तरीके से हल कर सकते हैं। अगर भारत में सभी महिलाएँ सशक्त हो जायें तो भारत को सबसे बड़ा ये फायदा होगा कि भारत की जनसंख्या इतनी तेजी से नहीं बढ़ेगी। अगर हम बात करें महिलाएँ की तो महिलाएँ किसी भी प्रकार की परिवारिक अथवा सामाजिक समस्या का समाधान पुरुषों की अपेक्षा बहुत अच्छी तरह से हल करती हैं।



Getting my writing materials ready and finally finding a peaceful corner, I decided to write my article. Then I remembered what the topic was "Women". I thought and thought about something to write. Unfortunately for me, all my findings were based on the atrocities faced by women and how she has to suffer day by day. Seriously!, for me writing too much about the atrocities and challenges faced by women is like telling and judging a person of how miserable she/he was in grade school without looking into the improvements, achievements and changes the same person has brought in their college years. I personally find it unfair that when the topic "Women" comes, many think about the suffering aspects in the enduring department and not the achieving aspects of the new age departments. As a feminist and also as a positive person or thinker, I would like to present my views in the positive tone in a unique way. Please do not worry, I will not go into the GK aspects and such complexities. I will only talk about the genre and stream that I know and is an expert of, which is the great anime of Japan.

Animes are of Japanese Origin. It is the animated series based on Manga(s) (comic).

There are many great animes which have captured the needs and hearts of the readers. Even though there are less female characters with much roles in anime, the ones that do, have made a banging impact upon the masses. I still remember the first female anime character that I have watched in awe and admiration with my jaws hitting the floor. It was 'Erza Scarlet' of "Fairy Tail". Ange of Cross Ange Rondo of Angels and Dragons have presented powerful female characters. There are much more but feeling quite afraid that my article might get too lengthy.

I would like to use this opportunity to share with everyone, the one anime character that I love and love a lot. It is "Sakura Haruno" of the Naruto Series. Many might find my findings or opinion absurd but it is the one thing that I am sure of. I love that woman/girl (as we can see the transition period of her life). But unfortunately she has pink hair. "Pink" is a colour that is hated by many and apparently this girl also has a crush over her classmate who is the prodigy of the Elite Uchiha Family class topper, mysterious, brooding and bad boy guy. She fangirled over him from her kindergarden years till the age of twelve. So it's official; she is marked weak, use-

less, irritative and girly. Aren't women often described using these terms. So here we can understand that Sakeera is representing the imperfect female community. Naruto is based on the Ninja World. So there are elements of power, ability, jus etc. After their basic schooling, Sakeera, like every other ninja students was put in a team of three under the guidance of a single teacher. She was teamed up with the Uchila proding and the 'loser' Naruto (who is definitely the hero). Later because of her fragility she was often protected by her team mates. She was basically from a civilian family while her friends and teacher (the legendary copy nin) were from great ninja family. Despite her disadvantage she fought for improvement. Due to a tragic event, their team break and then Sakura understood that her friends are walking forward out of her reach. She took a strong determined decision to press her limits and improve. She was trained by the great slug princess Tsenade who is the first female Hokage (leader). She was the first among them to ad-

dress an official rank. She became the most powerful medicnin (medical ninja) and she was a prodigy in the medical field as she wanted to protect her teammates. In the great fourth Shinobi War, we could see that a mere human girl like her breaking a rounds and mountains and being a lionness she saved the lives of millions with her determination and strong will. She finally fought alongside her teammates whom she found impossible to reach. They thus attained the sacred rank of 'sage' and came to be known as legendary Team Seven. So I can say that she inspired me by proving that from all weakness and struggle "She" can be reborned like a phoenix.

I am now feeling relieved as I am finally abled to show that the time has changed and now it is the female generation that is ruling the world. It is high time we break the stereotypical views and appreciate the blood, sweat and tears being shed by many for improving these conditions. Let us leave the dark age and move on.



TEEN YEARS

Shilpa Joseph - DC II B.Com TTM

*Everyone tells you
They're the best years of your life
What they don't tell you
is that they are full of strife
From a child to a teen
in less than a year
its a lot to bear with
You have to grow up so fast.
As a child you're free,
As a teen you are locked up,
A child has no worries
But a teen has a lot
What's the "best"
about these years?
When as a teen
You live in fear.*

Keerthi Moses- DC II Eng. Lit.



A woman is the perfect blend of compassion, strength, purity and love. Women empowerment has been the watchword of the twenty first century. But, I do not think we need to be empowered by someone or something.

Because, we already are empowered.

Maybe not in the conventional sense. But in our own way, as the situation demands or at least when it needs to be; we all are empowered. Hence, it is not the most important concern of any woman. Moreover, the question of survival empowers and brings out the best in most women.

A quick glance through literature of all times acquaints us with women of all respects. Literature has always witnessed the birth and the journey of many remarkable women. It has been candidly portrayed how women's personal and

social growth are affected by the changing times. When authors started attributing more importance to characterization, woman as a social entity was given more importance. Here, I am not restricting the scope of female characterization to books alone. Whole and strong characters from movies and television have also had an impressive impact on the society. I would say, all these characters together laid the foundation for women to break free of social chains. Here, I reflect on a few characters who changed the way of the world.

William Shakespeare's Celia from 'As You Like It' is one of the most pleasant female characters I have come across. In spite of being subordinated as the heroine's cousin, Celia plays a memorable part in the play. She has always been a delight with her quick wit, manners, passion and devotion to her sister. When her father banishes Rosalind, Celia wholeheartedly follows

Rosalind into the forest. She is strong enough to leave the comforts of the royal life for her sister. In the 1931 novel, 'The Good Earth', Pearl S. Buck gives life to yet another fiery woman, O-Lan. She is plain and ugly but is a valuable asset to her husband, a Chinese farmer. O-Lan works hard, maintains the farm and gives birth to six children. She kills her second child to save it from the clutches of famine. It was brutal but a necessary act of a mother. O-Lan steals and gathers jewels, all for the sake of her family. She plays a crucial role in the eventual prosperity of her family. However, in the end she is replaced by her husband's concubine, Lotus. Later in 1936 Margaret Mitchell's coming-of-age novel 'Gone with the Wind' presented us with the bold and charming, Scarlett O'Hara. Losing her childhood sweetheart Ashley, sets forth a chain of events in her life set during the American Civil War, we see Scarlett's growth from an obstinate young woman to an brave survivor. At a young age she becomes a mother of four and a widow too. She works in fields, befriends a negro and kills a Yankee, all for survival. She is extremely 'unladylike' but always holds on to her dignity.

Celia, O-Lan and Scarlett 'O Hara, all belong to the bygone era. Celia is the most lady like character with her pristine manners. Her choices define her virtuousness. She is almost without any flaws. On the contrary, O-Lan and Scarlett are with flaws inherent to humans. Then choices make them life-like. They are not perfect like Celia but their imperfections make them strong willful women. They break the conventions attributed to womanhood. O-Lan steals jewels and Scarlett defies the protocols of widowhood and gets on with her life. They are remarkable women with heart and soul.

In the twenty first century we are introduced to Khalid Hosseini's Meriam from 'A Thousand Splendid Sons'. Born an illegitimate child Meriam spend most her childhood in shame. As a gull-

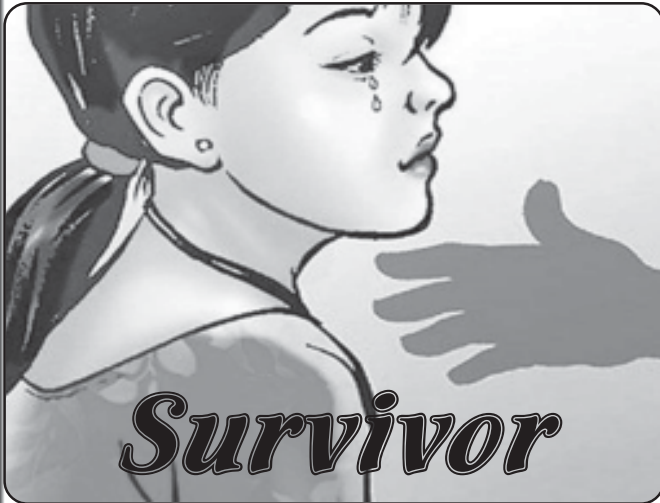
ible young girl she is married off to the older Rasheed. The relation turns abusive, once Meriam is found infertile. But fate collides her with Laila, whom Rasheed later marries. Soon the women form a deep bond that changes the course of their lives. Despite being initially resentful of Laila, Meriam develops a motherly affection for her. Eventually, Meriam kills Rasheed for Laila's safety and plays a crucial role in her reunion with Tariq. Meriam was denied the opportunity to live her life. Yet, she proves a mentor and protector to Laila. She shields Laila from the brutalities of the world at the cost of her own life.

In the futuristic world we come across characters like Ava, an artificial intelligence, from the movie, 'Ex Machina'. The wired beauty has the face of innocence, which is just a mask. But, there is, a certain form of humanity attributed to her. The science fiction movie is not just about the Turing Test and the scientific manipulation, in fact, there is an underlying question of feminism in it. Nathan's misogynistic robotic creations throws light on his tendency to objectify women. Also, Caleb's decision to break out Ava is bound by his selfish desire to be with her. Eventually, despite the fear creeping through us we support Ava's decision to break her confinement and enter the world as a citizen. That proves the woman in Ava clawing her way out into the world.

Every woman discussed above, from Celia to Ava, are not conjured up out of a romantic fantasy. Instead, they are modelled on actual women of thoughts and actions. They are women who groom themselves to be selfless. They are ready to step out of their comfort zones and help one another. They are never taught the lessons of women empowerment. Nevertheless, they vehemently rise up for themselves.

We may have our flaws. But we are better and stronger together.

Yes, we are empowered.



Athira Sanjayan - DC III Comm. Eng.

Staring through the window
Her eyes welled up with tears,
Thinking of those memories
Which haunted her like hell.

Like a nightmare, it haunts
her still; The night in which
She screamed for help.

Alone and afraid, she
Shouted for help, and
There was no one to
Save her from those dogs.

They tore her apart, took
away her chastity; and then
left her behind, with the
Scars of her suffering.

Staring through those window panes,
She realizes that she survived.....
Even though those dark times still
make her weak a little.

She now stands in front of you,
Awakened by the courage of her soul,
With a heart full of confidence
Like a phoenix born from ashes.
She isn't a victim, but a "survivor".



ഓശ്വരോമോഴി

Deepika B.A. - DCII Chemistry

എന്തു ഞാൻ ചെയ്യണം നിന്നോടൊന്നിച്ച്
എന്തു ഞാൻ പറയണം പ്രണയൻ കയ്യിൽ
ഉമ്മറപ്പിള്ളിൽ നീ ചാരിയിരിക്കുമ്പോൾ
ഓർമ്മകൾ ഞാനാൽ ഉണർത്ത തിരയുമ്പോൾ,
എന്തു ഞാൻ നൽകിയാൽ തളിരിടും സ്നാനം
പിന്നിട്ട വഴിയിലെ മൺതരി പാടി
പാട്ടിന്റെ ശീലുകൾ ഞാനിപ്പോൾ നീ കേൾക്കുമോ?
നാരിയിൽ നിന്നും ഒന്നിച്ചു നീ നാരിയോട്
അമ്മിഞ്ഞ നുകരും പൊൻ മാൻ പോലോട്
കളിച്ചും ചിരിച്ചും രസിച്ചും കടന്നുപോയ്....
മാനത്ത് ഒന്നാകാതെ സൂക്ഷിച്ചു പീലികൾ
പെട്ടിട്ട കുമ്മാര വസ്ത്രങ്ങൾ
ആർത്തിരമ്പിപ്പാഞ്ഞ പ്രണയകൊടുങ്കാറ്റിൽ
ചെട്ടിയിടുന്നതൊന്നാ കരിവെളിച്ചം
നവയുവാവനത്തിന്റെ കവലിക്കൈകളിൽ
പൂത്തു തളിർക്കുന്നതൊന്നാ പ്രണയഭരണക്കാളും
കൈകളും ഓർമ്മയോട്, ഞാനെല്ലാ പൂത്തതും
ജനനത്തിന് ഭണ്ഡാരത്തിൽ വെക്കി കിടപ്പതും
ജീവിത പാശങ്ങൾ മെഴുത്തിലാക്കി
സ്വപ്നം വെടിഞ്ഞു നടന്നൊരു നീക്കംവെ,
മുന്നിൽ കൊടുങ്കാറ്റും രേഖാലും ആഴിപ്പതും
പിന്നെ, ഉദിക്കാതെന്നൊരുങ്ങുന്ന സൂര്യനും!
പിന്നെ, ഉദിക്കാതെന്നൊരുങ്ങുന്ന സൂര്യനും!



അതിജീവനത്തിന്റെ നാളുകൾ

Soorya Gayathri - DC II Physics

അതിജീവനത്തിന്റെ ആദ്യ കണം അവളുടെ ജീവിതത്തിൽ പിറക്കുന്നത് ആശുപത്രിക്കിടക്കയിൽവെച്ചാണ്. ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നതിന്റെ കൈയൊപ്പുപോലും അവശേഷിപ്പിക്കാതെ താൻ മരണത്തിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുകയാണെന്ന് അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ദൈവത്തിന്റെ

കരസ്ഥർശം അവളിൽ പതിച്ചത് അന്നാണ്. അവളിലെ ജീവന്റെ അവസാന തുടിപ്പ് നിലയ്ക്കുംമുമ്പെ ആദ്യമായി അവളാഗ്രഹിച്ചു, താൻ മരിക്കാതിരിക്കെങ്കിൽ! അങ്ങനെ ആദ്യമായി അവളുടെ ആഗ്രഹം സഫലമായി. അവൾ പതിയെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരിച്ചുവരികയാണ്.

“ജീവിതത്തിൽ വ്യത്യസ്തമായി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്ന്” അവൾക്ക് തോന്നിയത് അന്നാണ്. അന്നാദ്യമായി അവൾ സ്വന്തം ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഐ.സി.യു. വിന്റെ വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ പുറത്ത് കണ്ണീരുമായി നിൽക്കുന്ന അമ്മയെ അവൾ കണ്ടു. മൊഴിയെടുക്കാൻ നിൽക്കുന്ന പോലീസുകാരെയും. യാഥാർത്ഥ്യം തുറന്നുപറഞ്ഞാൽ ഉണ്ടാകുന്ന തീരാനഷ്ടം അവൾക്ക് ആലോചിക്കാനെ കഴിഞ്ഞില്ല. അവൾ പതിയെ കൈകൾ ചലിപ്പിച്ചുനോക്കി. അതെ! അവ ഇപ്പോഴും മരിച്ചിട്ടില്ല. കാലുകളും നിർജീവമെങ്കിലും ശേഷിയുള്ളവയായ് ഏന്തിയും വലിഞ്ഞും ആശുപത്രിയിലെ പിൻവാതിലിലൂടെ പുറത്തേക്കോടുമ്പോൾ കണ്ണീരുമായിനിന്ന അമ്മയുടെ മുഖം അവൾ ഓർത്തതേയില്ല. വഴിയിലെ പീടികക്കാരൻ സംശയാലുവായി ദൃഷ്ടി പതിപ്പിക്കുംമുമ്പെ അവൾ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ എത്തിയിരുന്നു. ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ മാത്രം അവൾ വിഡ്ഢിയായിരുന്നില്ല. നിർത്തിയ ട്രെയിനിൽ വലിഞ്ഞു പിടിച്ചുകയറി. കാലുകൾ നിർജീവമായതിനാൽ അവ വേദനിപ്പിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മുന്നിൽ കണ്ട സീറ്റിലേക്ക് അവൾ വീഴുകയായിരുന്നു. അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ ആ നിർണായക യാത്ര ആരംഭിച്ചത് അവിടെയായി. ആ സഹയാത്രികൻ ഈശ്വരനായിരുന്നോ എന്നവൾ പലപ്പോഴും ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രശസ്ത മെന്റലിസ്റ്റും സാമൂഹിക പ്രവർത്തകനുമായിരുന്ന അദ്ദേഹം ആദ്യ ദൃഷ്ടിയിൽതന്നെ ദുരുഹമായി എന്തോ ഒന്ന് അവളിൽ കണ്ടു. “നിനക്ക് ദാഹിക്കുന്നുണ്ടോ?” കുനിഞ്ഞിരുന്ന അവളുടെ മുഖം ഉയർന്നു. മുന്നിലേക്ക് നീട്ടിയ ആ വെള്ളത്തിന്റെ കുപ്പി അവളിലെ ദാഹത്തെ മാത്രമല്ല ആണ്ടുകളായി അവളെ വേട്ടയാടിയ ഭയത്തെയും ശമിപ്പിച്ചു. ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെ ഉറവയ്ക്ക് തുടക്കമിട്ടു. ആ യാത്രയിൽ മുഴുവൻ അവൾ ക്ഷീണിതയായിരുന്നു. ഒരു സ്വതന്ത്ര സംസാരത്തിനുള്ള സമയം അവർക്ക് കിട്ടിയതുമില്ല. അവളെ അദ്ദേഹം വീട്ടിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. പാശ്ചാത്യരീതിയിൽ വ്യത്യസ്തമായി നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വീട്. ഉള്ളിലേക്ക് കയറുമ്പോൾ അവൾ ചോദിച്ചു, “നിങ്ങൾ ആരാൻ?” “ഓംകാർ. ജീവിതത്തിൽ നിന്നെപ്പോലെയുള്ളവർക്ക് നിങ്ങളിൽ ഒരു കുട്ടാളി”. സംശയിച്ചെങ്കിലും അവൾ അകത്തേയ്ക്ക് കടന്നു. യാത്രാമധ്യേയുള്ള ബോർഡുകളിൽനിന്നും താൻ ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിലാണെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അവൾക്ക് എന്തുപറ്റിയെന്ന് അദ്ദേഹം ഒന്ന് ചോദിച്ചെങ്കിൽ എന്നവൾ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ആ യാഥാർത്ഥ്യം തുറന്നുപറയാൻ അവൾക്ക് ധൈര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അകാലത്തിൽ മരണപ്പെട്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളെപ്പറ്റിയറിഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. പിന്നീടുള്ള രണ്ട് ദിവസങ്ങൾ അവൾ ആ വീട്ടിൽതന്നെ ചിലവഴിച്ചു. സഹാ

യിയായ സ്ത്രീ അന്യദേശക്കാരിയായതിനാൽതന്നെ അവൾക്ക് ആരോടും സംസാരിക്കാനാകാതെ വീർപ്പുമുട്ടി. മകളുടെ ജനനത്തോടെ മരിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയുടെയും അകാലത്തിൽ മരിച്ച മകളുടെയും ഓർമകൾ അദ്ദേഹത്തെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അവൾക്ക് മനസ്സിലായി. ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം അവൾ അദ്ദേഹത്തോട് സംസാരിച്ചു. “ഓംജി നിങ്ങൾ എന്റെ പേരു പോലും ചോദിച്ചില്ലല്ലോ?”. “അതിന് അത്ര പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല”. ആ മറുപടി അവളിൽ ഊർഷ്യയുളവാക്കി. പിന്നീടുള്ള സംസാരത്തിലൂടെ അവൾ തന്റെ ജീവിതത്തെ അദ്ദേഹത്തിനുമുൻപിൽ തുറന്നിടുകയായിരുന്നു. തന്റെ ആഗ്രഹങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും ഒരിക്കലും ആരോടും തുറന്ന് പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത അവൾ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നഷ്ടമെന്ന് വിചാരിച്ച സംഭവം അയാൾക്ക് മുൻപിൽ പറയാൻ തുടങ്ങി. അവൾപോലും അറിയാതെ അവളിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം അത്ര വലുതായിരുന്നു. വീട്ടിൽനിന്നും ഒട്ടും സ്നേഹം ലഭിക്കാതെ വളർന്നു വന്നതായിരുന്നു അവളുടെ ബാല്യം. പിതാവ് മരിച്ച ആ വീടിന്റെ കുടുംബഭാരം അവളുടെ അമ്മ ഓടിക്കായിരുന്നു താങ്ങിയിരുന്നത്. അച്ഛന്റെ വേർപാടും ദാരിദ്ര്യവും അവളേക്കാൾ അവളുടെ ചേട്ടനെ ബാധിച്ചിരുന്നു. പഠിക്കാൻ മിടുക്കനായിരുന്ന ചേട്ടൻ പഠനത്തിൽ പിന്നിലായതും ചീത്തക്കുട്ടുകെട്ടിൽ വീണതും വിധിയുടെ പരീക്ഷണമായിരുന്നു. വീടിന്റെ മൂലയിൽ ഇരുന്ന് അമ്മയുടെയും നാട്ടുകാരുടെയും പഴി കേട്ടിരുന്ന അവൾ ഒരിക്കൽപോലും തനിക്കുവേണ്ടി ജീവിച്ചിരുന്നില്ല. പഠിക്കാൻ മിടുക്കി ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽക്കൂടി അവൾ ജോലി സമ്പാദിക്കുമെന്നും കുടുംബം നോക്കുമെന്നും അവൾ സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നു. പുരുഷമേധാവിത്വം നിലനിന്ന സമൂഹത്തിൽ ജീവച്ചതുകൊണ്ടാവണം അവളുടെ അമ്മ ചേട്ടനായിരുന്നു പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നത്. വേണ്ടതെല്ലാം വാങ്ങിക്കൊടുത്തും കുടിക്കാനും കുത്താടാനും അവർ പണം നൽകിയിരുന്നു. മയക്കുമരുന്നിനിടമപ്പെട്ട ആ സഹോദരൻ ആൾക്കാരെ തിരിച്ചറിയാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടിയിരുന്നു. അന്നാണ് അത് സംഭവിച്ചത്. മാസങ്ങളായുള്ള ഫീസടക്കാത്തതിനാൽ പഠനം നിർത്താൻ തയ്യാറെടുത്തു നിൽക്കുന്ന ശാരിക. പഠിക്കണമെന്ന ആഗ്രഹത്താൽ ഏത് പഴിയുംകേട്ട് അവൾ കോളേജിൽ പോയിരുന്നു. അമ്മയുടെ അലമാര വലിച്ചുവാരുന്ന ചേട്ടനെ കണികണ്ടാണ് അവൾ എഴുന്നേറ്റത്. തനിക്ക് ഫീസ് നൽകാൻ അമ്മ വച്ചിരുന്ന പണം തിരയുകയായിരുന്നു ചേട്ടൻ “ആ പണമിങ്ങുതാ! എനിക്ക് പാർട്ടി ഉണ്ട്”. അപ്പോഴേക്കും അമ്മ വന്നിരുന്നു. പൈസ മുറുക്കി പിടിച്ചുവച്ച അവളുടെ കൈകളെ പിടിച്ചുമാറ്റി പണവുമായ ചേട്ടൻ ഇറങ്ങി. അവൾ കരഞ്ഞ് നിലവിളിച്ചു. സമാധാനിപ്പിക്കുകയല്ലാതെ

മറ്റൊരു വഴിയുമില്ലാത്ത അമ്മ അവളെതന്നെ നോക്കി നിന്നു. മകന്റെ ഈ അവസ്ഥയിൽ തനിക്കും ഒരു പങ്കുണ്ടെന്ന കുറ്റബോധം അവരെ അലട്ടിയിരുന്നു. പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കാനാണ് അവൻ പണവുമായി പോയതെന്ന് അവർ അറിഞ്ഞില്ല. കുടിച്ചും കുത്താടിയും നടന്ന അവൻ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ ശാരിക കോളേജിൽ പോകാനാകാതെ നടപ്പാതയിൽതന്നെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ തന്റെ പിതാവുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് ആത്മാർത്ഥമായി ആഗ്രഹിച്ച നിമിഷം. “നീരജ്! നിന്റെ ബെർത്ത്ഡേയ്ക്ക് ഞങ്ങൾ ഒരു ഗിഫ്റ്റ് തരുന്നുണ്ട്”.

“നിങ്ങൾ എന്ത് തന്നാലും എനിക്ക് സന്തോഷമേയുള്ളൂ”. അത് പറയുമ്പോഴേക്കും അവൻ വീണുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മരിച്ചുവാനയും കൊക്കെയ്നും അവന്റെ സംസാരശേഷിയെയും ബോധമനസ്സിനെയും അപ്പോഴേക്കും കീഴടക്കി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇരുണ്ട മുറിയിലേക്ക് അവനെ കുട്ടുകാർ തള്ളിക്കയറ്റുമ്പോൾ അവന്റെ കാഴ്ചകൾ അവിടുത്തെത്തിയിരുന്നു. കെട്ടിയിട്ടിരുന്ന ആ സ്ത്രീരൂപത്തിൽ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്നതിനിടയിൽ സാഹോദര്യത്തിന്റെ ദൃഢബന്ധങ്ങൾ അറ്റുപോയത് അവനിലെ കാലന്റെ മനസ്സിന് ബോധ്യമായില്ല. എന്നാൽ

തന്റെ സഹോദരനിൽനിന്ന് പീഡനം ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടി വന്ന ആ യുവതിയ്ക്ക് ശാരീരികവേദനയേക്കാൾ ഭീകരമായിരുന്നു മനസ്സിലേറ്റ ആഘാതം. തന്റെ ജീവിതം എണ്ണിപ്പറയുന്നതിനിടയിൽ ഓംകാർ അവളിലെ ആത്മവിശ്വാസത്തിന്റെ ഉറവയുടെ ഒഴുക്കിനെ കുട്ടാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അവളുടെ ജീവിതം പറഞ്ഞു തീർന്നപ്പോഴേക്കും അവൾ എന്തിനും കഴിയുന്ന ആത്മവിശ്വാസമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിജീവനത്തിന്റെ നാളുകൾ അവിടെ പിറക്കാൻ തുടങ്ങി. പിന്നീടുള്ള 5 വർഷങ്ങൾ ഡൽഹിയിലെ മികച്ച അക്കാദമിയിൽ അവൾ പിന്നിട്ടു. ഫസ്റ്റ് റാങ്കോടുകൂടി പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയതും സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷയിൽ മികച്ച റാങ്ക് നേടിയതും അവളുടെ ജീവിതത്തിലെ പൊൻതൂവലുകളായിരുന്നു. ‘അതെ! ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും മോശപ്പെട്ട അവസ്ഥയിൽനിന്നും ഇത്രയൊക്കെ ഉയരങ്ങളിൽ എത്താൻ കഴിയുമെങ്കിൽ ഏതൊരു സ്ത്രീയ്ക്കും അതിനുകഴിയും”. ശാരിക അത് പറഞ്ഞ് നിർത്തുമ്പോൾ ആ വേദിയിലിരുന്ന ആയിരങ്ങൾ കൈയടിച്ചു. “തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആ വലിയ മാറ്റത്തിന് കൈത്താങ്ങാകുവാൻ ഓംകാർജി സഹായിച്ചുവെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ ആ മാറ്റത്തിന്റെ വെളിച്ചം ഞാനാകട്ടെ തന്റെ ജീവിതമാകട്ടെ” എന്നവൾ കുട്ടിച്ചേർത്തു.

ALL SAINTS BOOK HOUSE

All Saints College Junction,
Thiruvananthapuram-7

Phone: 0471-2503952, 9746420271,
Res.: 0471-2505636

College Text Books & Guides

Higher Sec. Text Books & Guides

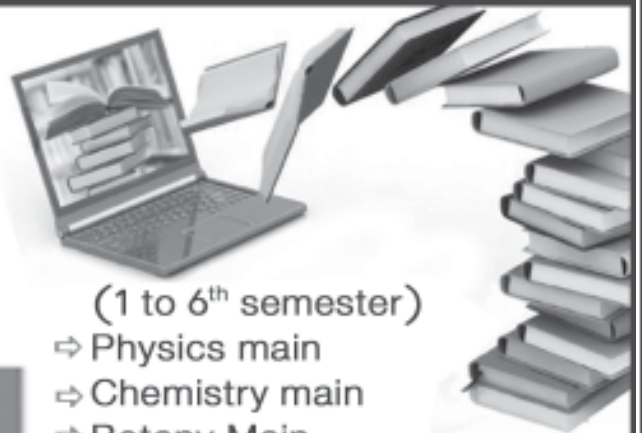
PSC Text Guides

Entrance Books

G.K. Books

Magazines & Stationaries

Available Here



(1 to 6th semester)

⇒ Physics main

⇒ Chemistry main

⇒ Botany Main

⇒ Zoology Main etc.

⇒ English Lit.

⇒ Communicative English

⇒ B.Com

⇒ History Economics Main etc.

All kinds of Texts

MA-M.Com etc.

Order for all tex books etc.





All Saints' College



2017-2018
Waves of Light



Jesus Youth Campus Meet



All Saints' College

Alumini of the year Award (2017-18)

ASCAA

(All Saints' College Alumni Association)
started honouring the alumini of this college
for their outstanding contribution to the society on college day.



Dr CHANDRIKA BALAN
(Chandramathi)
for her excellence in
literary contributions.



Ms LATHA NAIR
founder of Charitable Society
Amrithavarshini, for her activities to help
disadvantaged people with brittle bone disease.



Ms K M BEENAMOL
for her international
achievements
as an athlete



DR C UDAYAKALA RECEIVING BSS POETRY AWARD 2017

2017-2018
Waves of Light



THE ALARM OF LIFE

Sandra Satheesh- D.C.III Physics

It is quite amazing to see the different reactions of different individuals when the alarm goes.... Some people, when the alarm rings, they are so deep in their sleep that everyone around them wakes up but these guys are fast asleep..the SLEEPERS! Second type are those, who when the alarm rings,say "Let me sleep for 5 minutes more!".. These people profoundly express their gratitude to God for having inspired that gentleman who invented the snooze button!!!At least.. These people,at the 4th or 5th snooze,wake up..-the SNOOZERS!! Third type.. Those who..at the first trying of the alarm wake up,they continue sitting in their bed though completely confused, lost,asking themselves.."Who am I??What is the purpose of my life??Why did I set the alarm in the first place??"..and then conveniently they turn the alarm off..and go back to sleep again-the FALLERS!! Fourth type are those,who,when they hear the alarm, the first ring,actually wake up, get out of their bed and hit the floor to start with their day to day activities.-the WAKERS! Spiritual wisdom is like an

alarm.It is meant to awaken us internally,so that we can make proper choices.And when this spiritual wisdom alarm clock rings,there are againthese 4 types of reactions.... First are the 'sleepers'-so ignorant that they don't hear at all...they continue with their old ways, they continue making wrong choices, don't even bother about transformation or the inner awakening. Type 2-the 'snoozers'.They say,"Yes,we will change,we must,we want to,we have to..not to-day though..tomorrow!!!" Type 3-the 'fallers'.. When spiritual wisdom and awakening comes to them, they actually wake up, start changing, start doing right.. But then, for some reason, they go back to their old wrong ways... Last type -the 'wakers'... Those who 'wake up'...Awaken and start the process of transformation and change by the earliest..they start their journey of self realisation. All of us have to be wakers..Think right,speak right,do right and live right...and to know what is right!!!-you have to wake up ? Sandra SatheeshD.C.III Physics

जहाँ सुमति वहाँ संपति नाना

सान्द्रा सरीश - डी.सी. ३ भौतिकी

व्यक्ति विश्व का सर्वश्रेष्ठ प्राणी है। व्यक्ति ने संसार में अपनी बुद्धि और ध्यान से अन्य प्राणियों में सर्वश्रेष्ठता प्राप्त की है। उसने जो कुछ भी प्राप्त किया है वो सब कुछ अपनी बुद्धि से प्राप्त किया है। जहाँ पर बुद्धि होती है वहाँ पर सुख और संपत्ति का होना निश्चित है। व्यक्ति ने अपनी बुद्धि को चर्म सीमा पर ले जाकर ईश्वर रूप को भी प्राप्त किया है। व्यक्ति का एक नाम मनुष्य भी होता है। भगवान अपने सौन्दर्य और सत्य को व्यक्ति के रूप में अच्छी तरह से साकार कर चुका है। राम और रावण दोनों ही व्यक्ति थे। एक को भगवान का रूप माना जाता था और एक को नफरत से याद किया जाता था।

आखिरकार ये अंतर क्यों है? विचार करने पर विवश होता है कि व्यक्ति जिस प्रकार चाहे अपनी बुद्धि और ध्यान का प्रयोग कर सकता है। व्यक्ति अपनी सुमति से स्वर्ग भी जमीन पर उतार सकता है लेकिन दूसरी ओर दूषित भावना से नंदन कानन को पतझर के रूप में परिणित कर सकता है। राम में भी बल था और रावण में भी लेकिन फिर भी एक की जयंती मनाई जाती है और दूसरे को याद करने से नफरत होती है। इसी कारण से एक ने सुमति से लोगों के अधिकारों की रक्षा की और दूसरे ने दूषित भावना से लोगों के अधिकारों का शोषण किया। बुद्धि को किसी भी प्रकार से प्रयोग किया जा सकता है।

हमें यह पता चल गया है कि व्यक्ति के दिल में सुमति और कुमति दोनों का ही वास होता है। इन्हीं भावों से मनुष्य के अच्छे या बुरे होने का पता चलता है। सुमति और कुमति दोनों को

ही बुद्धि का रूप माना जाता है। सुमति व्यक्ति को उन्नति और सुख संपत्ति प्रदान करती है और कुमति से व्यक्ति नाश की ओर जाता है। सुमति को सबल प्रकारों की जननी माना जाता है। सुमति से व्यक्ति में स्वाभिमान, प्रेम, देशानुराग की भावना पैदा होती है। कुमति अविद्या का परिचायक मानी जाती है और जो अविद्या में फंस जाता है वो केवल धन और मनुष्य के हित को अपना लक्ष्य बना लेता है वह अपने अस्तित्व को भूल जाता है। वो तत्व दर्शन और आत्मदर्शन से बहुत दूर रहता है। कुमति तमोगुण की जननी होती है। अज्ञान का कहना है कि ये सारा विश्व उसका बन जाये सब जगह केवल मेरा ही अधिकार हो। ज्ञान का कहना है कि तू सब लोगों का बन जा तू सभी के मन में समा जा। वास्तविक विद्या उसे ही माना जाता है जो मनुष्य को सभी बन्धनों से आजाद करती है।

आज हमारे देश में भाषावाद, भ्रष्टाचार और प्रांतीयता का जहाँ भी प्रभाव होता है वहाँ पर संकट, क्लेश, असंतोष मिलता है। ये सब प्रवृत्तियाँ कुमति से जन्म लेती हैं। इनका जड़ से नाश करने के लिए सुमति को माध्यम बनाया जा सकता है। विज्ञान की जो उपलब्धियाँ मनुष्य जाति की सेवा में लगी रहती हैं। अगर व्यक्ति उनमें सुमति का परिचय दे तो वे स्वर्ग को भी धरती पर उतार सकते हैं। यदि कुमति अपना प्रभाव दिखाए तो सारा संसार ही नष्ट होने की सीमा पर पहुँच सकता है। सुमति के कारण सुख और आशा के फूल खिलते हैं लेकिन कुमति से दुःख और निराशा के काँटे पैदा होते हैं।

SHATTERED SOUL !!!

Indu Vijayakumar -MA S2

*It was the break of the day
everyone was busy in their way
Calm was the sea
Lifeless, waveless n tired
Then came some snowy balls of cotton
Up in the sky with some greyish taints
That hindered the eye of god from shining
Little droplets of water came of it
That seemed like the tears of the sky
The nature seemed sad
Deemed by people who are mad
Amidst all these things
I stand gazing at the glimpse
Alone and desperate
About what is to come next
Like the waves
I was also clueless
So better than going against the blow
I decided to go with the flow*

SHAKTI

Sowbhagya Varma - DC I Eng Literature

*She wants to fly,
Fly like a bird in the sky.
She spreads her wings wide,
And wonders if she'll glide.
She would fly high,
Until she feels she'll die.
Then swing back down a ride,
To see her parents' pride.
But all this, when you
Let her out of the hide.
The society looks at her,
With great suspicion.
Screening every inch of her,
Even when she is raped!
Questions and blames,
Would always conclude
'Why was she there so late?'
But now,
She looks at men in the eye
Up straight.
Which they don't like,
And can't tolerate.
They call her ill-mannered,
As she is the one least bothered.
She has a big dream,
She has to fulfill her goal.
She looks at Challenge,
Straight into its eye,
And burns it down,*

*With the mere look of the eye.
She is the one they fear,
And yet she is the one they admire!
For she is the one who is capable,
Of reaching greater hug its !!
She is a Girl.
She is a Leader.
She is a Pearl.
She is a Mother.
She is a Light.
She is; a Woman.
And you will see her burning bright!!!
For you are yet to see her might!!!
Today she is new,
And she shall not be bound by you.
For she has to fly high in the
open wild.
For she has learned to fly and also
fight,
Because now she knows her rights.
That which once you denied,
But now never mind!*

रोना भी अच्छा होता है।

Surya Nandana- DC 11nd Eng. Lit.



“ए! लड़के नहीं रोते! लड़कियाँ रोती हैं!” पापा ने रघु पर गुस्सा किया। “बच्चे होंगे तो आपस में लड़ाई-पिट्टाई होती ही है। चोट लगी तो मरहम लगा। इसमें रोने की क्या ज़रूरी है?” लेकिन रघु अपनी आँसुओं को रोक नहीं पाया। बचपन से ही वह बहुत भावुक रहा था। लेकिन उसकी बड़ी बहन राधिका कभी नहीं रोती थी। “लड़कियाँ रोती हैं तो दीदी क्यों नहीं रोती?” रघु को राधिका से जलन हो रहा था। पापा हमेशा कहते थे कि आँसु पीना लड़कियों का काम है। पर रोना रघु को ही आता था और इसके लिए पापा से डाँट भी खाता था। “मुझे क्या पता?” गुस्से में पापा कमरे से निकल पड़े।

तब रघु दस साल का था। राधिका बारह साल की थी। छोटे छोटे बातों पर भी वह रोता था। परीक्षा में कम अंक मिले, तो वह रोता था। कक्षा की किसी लड़के ने उसे पीटा, तो वह रोता था। माँ-बाप से डाँट मिला, तो भी वह रोता था। लेकिन राधिका ऐसी नहीं थी। पापा के अनुसार रोना लड़कियों का काम था; मगर राधिका नहीं रोती थी। इस बात को लेकर पापा रघु को छिड़ाते थे, पर राधिका कुछ नहीं

कहती थी। रघु को रोते देख वह चुपचाप उसे सहलाती थी।

लेकिन रघु के मन में कहीं-न-कहीं अपनी बहन की ओर दुश्मनी हो रही थी। जलन से शुरू होकर उसका मन राधिका से विद्रोह करने लगा। पापा उनके बीच हमेशा तुलना करते थे। रघु को लगा की लड़की होकर भी राधिका मज़बूत थी और लड़का होने के बावजूद वह कमज़ोर था।

ऐसी बीती उनकी ज़िंदगी। रघु भावुक रहा, राधिका खामोश। पापा रघु को छिड़ाते रहे, मम्मी कुछ नहीं कहती थी। और दिन-व-दिन रघु को राधिका से दुश्मनी बढ़ती रही। एक दिन राधिका रघु को सिगरेट पीते हुए देखा। राधिका उसे समझाने की कोशिश की लेकिन रघु उसकी बातों को अनसुना कर दिया। वह कहा “मैं लड़का हूँ, मैं जो चाहूँ कर सकता हूँ। तुम सिर्फ लड़की हो। चले जाओ, दी।” राधिका कुछ देर के लिए वहाँ खड़ी रही। फिर मुड़कर चलने लगी। रघु फिर बोला - “रुको! तुम्हारे पास पैसे हैं क्या?” “क्यों शराब भी खरीदना चाहोगे?” राधिका ऊँची आवाज़ में पूछी। “नहीं है तो वह बता। और हाँ, इसके बारे में

मम्मी-पापा से कुछ मत बता।” सिगरेट ज़मीन पर फेंक कर धमकई-सी आवाज़ में रघु ने बताया।

उस शाम को मम्मी-पापा के कमरे में हल मच रही थी। कुछ देर बाद उन्होंने रघु और राधिका को बुलाया। “इस मेज़ में रखी पैसे को तुम दोनों ने लिया क्या?” माँ पूछी। तुरंत राधिका को बात समझ में आई। वह ज़रूर रघु ने लिया होगा। इसी समय रघु सोच रहा था कि अगर राधिका को सच समझ आ गई और वह मम्मी-पापा को बता दी तो रघु की खूब पिटाई होगी। और अगर वह रोना शुरू किया तो उसके लिए भी डॉट खानी पड़ेगा। लेकिन अगर वह इलज़ाम राधिका पर लगायेगा तो वह चुपचाप सह लेगी। मगर, राधिका यह सोच रही थी कि वह रघु को रोते देख नहीं सकती थी, क्योंकि वह उससे बहुत प्यार करती थी। रघु उसपर इलज़ाम लगाने जा रहा था, लेकिन उससे पहले ही राधिका ने बोली, “मैंने ली थी”। रघु को विश्वास नहीं हो रहा था। एक क्षण के आश्चर्य के बाद वह दुश्मनी वापस लौटी। राधिका को माँ ने थप्पट दी थी। रघु मन-ही-मन सोचा: अच्छा ही हुआ।

साल पर साल बीत रहा था। उस घटने के बाद मम्मी-पापा राधिका से थोड़ी दूर हो गये थे। रघु अभी भी रुलासा था। वह राधिका से नफ़रत करता था। कैसी लड़कई है जो इतनी मज़बूत है। अभी भी उसे अपने बहन के सामने छोटा महसूस होता था। लेकिन राधिका बदल गयी थी। वह किसी से बात नहीं कर रही थी। कभी अपने कमरे में ही रहती, और कभी घर के बाहर। वह हमेशा दुःखी और सूनी लग रही थी। पर रघु को इससे कुछ फरक नहीं पड़ता था।

एक दिन राधिका घर वापस नहीं आयी। माँ-बाप घबराए हुए इधर-उधर दौड़ रहे थे। दोस्तों और रिश्तेदारों के घर फोन किए। उन्हें कुछ नहीं पता था। रघु इस घबराहट में भाग नहीं

लिया। उसे कोई दुःख नहीं था। वह अपने कमरे में वापस चला तो उसके मेज़ पर एक खत दिखाई दी। वह कागज़ को हाथों में ले लिए। वह राधिका की चिट्ठी थी।

“रघु, मुझे पता नहीं कि यह तुम्हें महसूस हुआ है या नहीं, लेकिन बचपन से ही मम्मी-पापा को मुझसे ज़्यादा तुझसे प्यार था। मैं एक लड़कई हूँ, इसलिए मैं दूसरी आती थी उसके लिए कोई बात नहीं। तुम भी मुझसे नफरत करने लगा। लेकिन मैं तुमसे बहुत प्यार करती थी, रघु। खैर, वह बात छोड़। इन सब के बीच मुझे लगा कि मुझे प्यार करनेवाला कोई नहीं था। लेकिन एक दिन जब मुझे प्यार मिला, तो मैं उसमें खो गई। मगर वह सिर्फ मेरी शरीर को चाहता था।

रघु, तुम हमेशा खुद को मुझसे कमज़ोर मानता था क्योंकि मैं रोती नहीं थी। तुम यह यकीन करे या न करे, लेकिन मैं रो नहीं सकती थी। पता नहीं क्यों, लेकिन मेरी आँखों से आँसु निकलती नहीं। शायद यह एक मेडिकल कंडिशन है।

जब श्याम ने भी मुझे धोका दी, मैं सच में हार चुकी थी। ज़िंदगी का मतलब भी खो चुकी थी। मैं ज़ोर-ज़ोर से चिल्लाना चाहती थी। गुस्सा निकालना चाहती थी। अपने दर्द को आँसुओं में निकालना चाहती थी। लेकिन यह मुझसे हो नहीं पायी।

इस दर्द अंदर रखकर मैं और जी नहीं पाऊँगी। इसे बाहर निकाला भी नहीं जा सकती थी। इसलिए मेरे सामने एक ही रास्ता था। मैं जा रही हूँ, रघु, हमेशा के लिए।

बस एक बार मैं किसी के बाहों में रहकर रो पायी तो शायद चौबीस सालों के इस दर्द थोड़ा कम होता। खैर, तुम यह नहीं समझ पाओगे, रघु।

कभी-कभी रोना भी अच्छा होता है।

Best compliments from

Afzal Kochappa



THE F WORD

Samra Fuad - I MA

No, I didn't mean *that* one. Cool it. I meant Feminism. Or Feminist. Yeah. I know that seems scarier than the other one, right? It is to most! Not a lot of people would own up to being a feminist today. They would, of course, more than agree to being all for gender equality ; who in their right minds wouldn't ? But a feminist? Not really. As one of my teachers paraphrased: there's a joke where somebody asks a doctor, "are you a cardiologist?" and he says "Oh no , cardiologist is too strong a label; I'd rather say I treat hearts. " Yes, that's exactly what you sound like when you say you believe in gender equality, but that you're not a feminist!

The Oxford English dictionary (since it seems to be the go-to reference for everybody) defines feminism as "the belief that women are equal to men" – that's all it is ; all genders are equal and deserve equal rights. There is no hidden agenda for women to take over the world

and make men their slaves! Why , then, are people so reluctant or downright afraid to use the term feminist? Social conditioning, obviously. We all grew up seeing a feminist on screen-an upper class woman with short or loose hair, a sleeveless blouse, bright lipstick, and the inevitable sunglasses. She spoke (often terrible) English, made her poor husband do all the work while she went out shopping with her Pomeranian puppy. We all enjoyed laughing at her and clapped along when her obnoxious male lead put her down publicly. What was the problem the public had with her? She dared to have an opinion and her own social life ! Are things that much different today? Women are judged for working or not working , putting herself before her family or not doing that; you can't do anything right! We see those women who dare to speak up , who have an opinion about anything remotely sensitive, being threatened with rape or death.

That's always the first line of defense against a woman who disagrees even slightly with a public opinion- sexual assault.

So, the people who deny being a feminist, but support gender equality, what do they call themselves? I've heard the word 'humanist' being used a lot. I'm sorry but the word 'humanism' doesn't have anything to do with the gender discourse. Humanism came into fashion during the Renaissance in the 15th century. It's a belief that supports the idea that humans should depend more on reason and logic than a blind faith and the divine. Nothing to do with the gender discussion.

The hesitation towards feminism comes from a long history of patriarchal ideology both intentionally and unintentionally pushed down on people all over the world, only in different forms. It's there in the slightest of casual comments like "boys don't cry," or "you hit like a girl". It's there when your father worries about getting his daughter married off and his son a job. It's there when men and women who work the same jobs are paid vastly different. As long as we are not made aware of and educated about this sly oppression even in the smallest of scenarios, patriarchy thrives. Education about sexism and gender equality should start from a small age for all children; both at home and in school. Unless and until people are given their fundamental rights, regardless of gender, caste, or class, what semblance of peace or unity do we hope to achieve? However idealistic it may seem.

It does feel good to see both men and women, boys and girls, slowly but surely owning the 'feminist' label. When you claim an insult, it takes the power out of it. The word 'feminichi' has been hurled around lately, trying to insult women who take a stand publicly. There's even

a pretty dynamic market online for bags and accessories with colourfully embroidered 'feminichi' labels! So, I guess the joke's on them!

I owe a lot of my understanding of feminism to my teachers in this college. Thank you so much for a number of illuminating lectures- a lot of content for this article comes from those classes! I owe a whole other part to the amazing women who raised me, the men who set examples and of course, to the beautiful friends who inspire me everyday!

P.S. : Just To Clear Things up.

1. Feminists don't plan on taking over the world. That's vegans.
2. Feminists maybe of any gender.
3. Feminism is about respecting each individual's choice – whether she's wearing a short skirt or a hijab.
4. Feminists don't hate men. Well, at least not all men- only the ones who try to push their dominant patriarchy.
5. Feminists may or may not choose to get married. Stop waiting around for them to get divorced. .
6. Feminists may or may not choose to raise children.
7. Feminists may or may not drive a vehicle. They may even choose to sit next to their husbands who drive.
8. Feminists may choose to work or stay home and be a homemaker.
9. Feminists may have short hair or long hair or no hair.
10. Feminists may or may not wear makeup.

In short, feminists may love reading, baking, spending too much time binge watching series, being a huge MARVEL fan and a football nerd and..OK, that's just me.

Of Colds and a Fever

Neerada



*In the grip of
a cold and fever
my mortality
hits me
Between idling
for a delayed flight
and considering
if I should call you,
in a moment of
defenseless vulnerability
my pliant, meek self
takes over
and dial you
gearing up to say
something...
Something nice
minus the sting of bees,
of double talk
and ticking off,
but laced with loads of
sugarcane sweet words*

*skin tingling wicked
endearments
spiced up with
dirty talk of a tangy
teasing, eye cringing
pungency of
ripening tamarinds...*

*The phone rang
once-once, twice-twice
many more times
in the mute emptiness
of nowhere.
You missed your chance
with destiny.
And I at the airport
stranded
with my mortality
and a few incriminating
wild thoughts
best left mummied.*

അമ്മ നിനക്കായി ഒരു മുൾകിരിപ്പും

Rincy Jacob - Botany



"സ്ത്രീയേ എനിക്കും നിനക്കും എന്ത്?
എന്റെ സമയം ഇനിയും ആയിട്ടില്ല
യേശു മാതാവിനോടടുത്ത് ചെയ്തപ്പോൾ
മാതാവേ നിൻ മനോഹരം ആരറിവു

നിൻ പുത്രൻ മൂന്നാണിയാൽ ക്രൂശിൽ
മരണവേദനയാൽ പിടഞ്ഞപ്പോഴും
ആരോരുമില്ലാതെ നീ ആകുലയായിരുന്നപ്പോൾ
നിൻ കറോരവേദന ആരറിഞ്ഞു?

നിൻ ഘോരമാം വേദനയിലും
വത്സലപുത്രൻ ഒരു മകനെ നൽകിയില്ലേ;
സ്വശരിരം മാനവർക്കായി ഈശോ നൽകുകിൽ
നിന്നെയും നൽകിയില്ലേ ഒരു അമ്മയായി

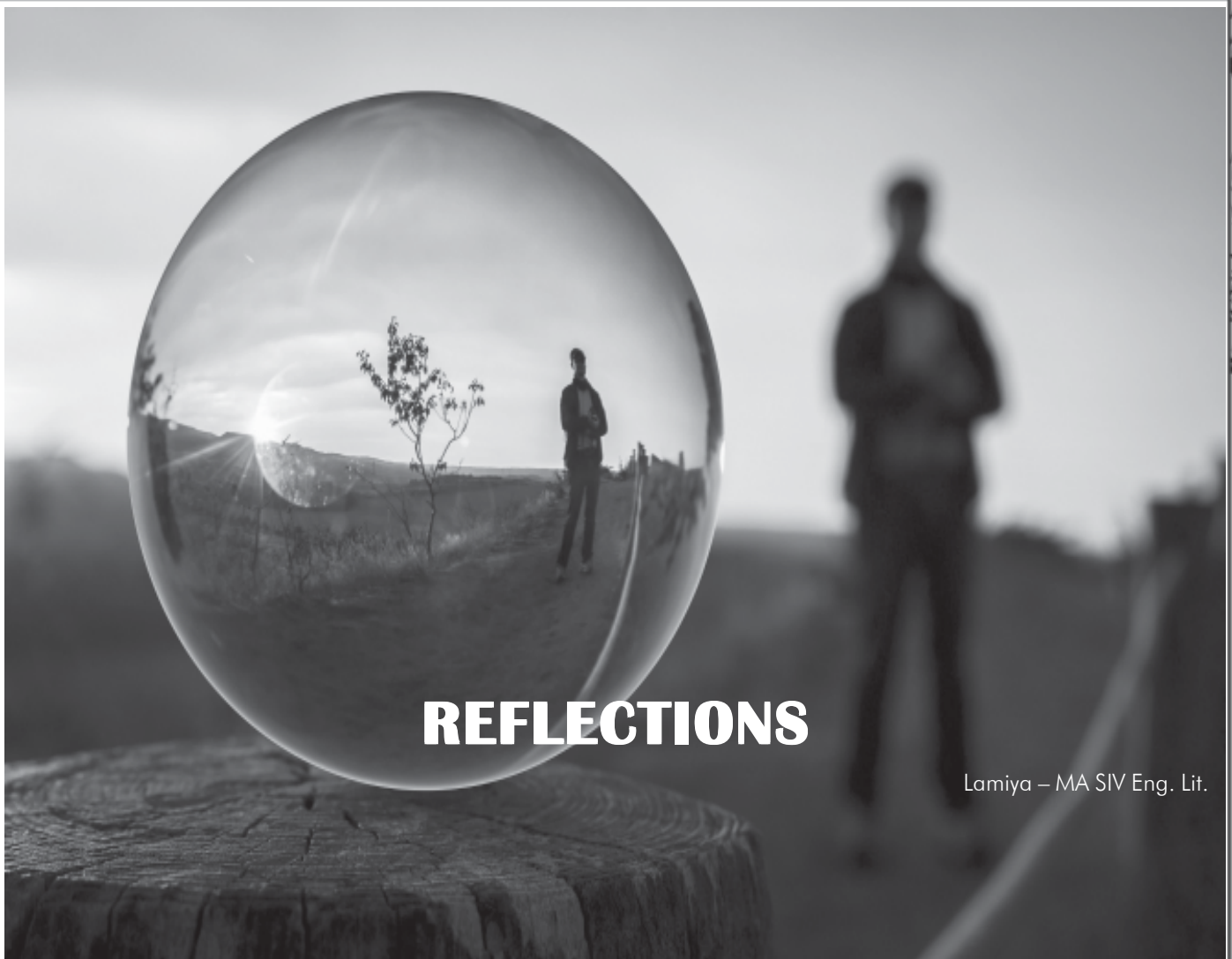
നിൻ ചുടുകണ്ണിർ ഞങ്ങൾതൻ മാനസത്തിൽ
ജീവന്റെ ഉറവയായി നീ തെളിച്ചു
നീയാകും അഗ്നിയിൽ മനുജനെ പാർത്തു
അവർ തൻ അമ്മയായി നീ പരിലസിപ്പു.

നിന്റെ ഉദരത്തിൽ ഒരു വാൾ കടക്കും
എന്ന് ശിമയോൻ അരുൾചെയ്തപ്പോൾ
വ്യാകുലമാതാവേ ഞങ്ങളെ പ്രതിയായിരുന്നില്ലേ അത്.
ജീവിതത്തിൻ വീഥിയിൽ പതനത്തെ വഴികാട്ടണമേ

സ്നേഹമെന്ന വാക്കിനർത്ഥം ദുരിയിൽ
ജീവിതംകൊണ്ട് യേശു പൂർത്തിയാക്കവേ
തിരുക്കുടുംബവും ദൗത്യം പൂർത്തീകരിക്കവേ
ഞങ്ങൾതൻ കുടുംബത്തേയും വിശുദ്ധീകരിക്കണമേ

ഇന്നും ധാത്രിയിൽ ഓരോ തിരുക്കുടുംബമായി
കുടുംബങ്ങൾ രൂപാന്തരപ്പെടുമ്പോൾ
നിന്നപ്പോലെ സഹിക്കുവാനും സ്നേഹിക്കുവാനും
അർപ്പണം ചെയ്യുവാനും മാതൃത്വങ്ങളെ ഒരുക്കണമേ

സഹനത്തിൻ പ്രതീകമായ സ്ത്രീത്വങ്ങളെ
നിൻ സിന്ദൂരത്തിൻ മഹാത്മ്യമെന്നേ
സമയത്തെയോർത്ത് വിലപിക്കാതെ നിൻ
മക്കളെ സമൂഹത്തിൽ യശസ്സാർന്നവരായി വളർത്തിടുക.



REFLECTIONS

Lamiya – MA SIV Eng. Lit.

"I don't believe in Islam,
I don't believe in Christianity,
I don't believe in Hinduism,
I like the sayings of Buddha,
But I don't believe in him to be
A God or Prophet
But an ENLIGHTENED person.
I believe in compassion
I believe in empathy
I believe in love
I know humanity has its flaws
But I'll still believe in it".

What a contemplative concept to start off a Sunday morning. This was a quote shared by one of my friends and this struck a chord so deep within me that it started to shape my views on anthropocentrism. Anthropocentrism is the belief of regarding humankind as the central or the most important element of existence, especially as opposed to Gods and animals. According to Western Metaphysics, mankind is guided by a centre, a transcendental signified, say for instance, it was 'nature' in the beginning, followed by 'god' and then 'man' usurped the throne. He became the centre and the nature and animal life exist to serve him. It is this thought which guides modern man.

For a layman, especially a youth with an inclination to new generation thoughts, this idea is highly relevant and is now a part of popular culture. But when it comes to the manifestation and adoption of this world view, disputes arise. A considerable number among human race, though, approve the true essence of irreligious anthropocentrism, often neglects the concept for it cannot yield answers to the most essential questions of our life. To be precise and to pendown what comes to my mind instantly, it is the question of creation of mankind, the emergence of universe and the like.

Though we have disproved the biblical oration of origin of mankind long before and are inclined to the Darwanian theory of evolution (which claims humans to have evolved from Apes) but then the origin of Apes is still a question. When we brood over it, one could also regard it as the result of some atomic explosions or molecular unifications. These are just possibilities and probabilities. Such possibilities and probabilities cannot serve us an answer and often thwarts the manifestation and practise of humanism.

Another reason why men deliberately disregards this concept is his 'fear'. Firstly, the very cynical and sceptical concept of God. Though, at one hand they preach humanism, on the other, at least privately and secretly they offer 'bribes' to God. They doubt, "What if God exists? , What if there is after-life?, What if I am to be punished in Hell?". The fear of the unknown thus conquers them. This is a very obvious and evident scenario of our society. People during their youth claim to be an atheist, disregards religion and denounces God but during the senescence of one's life, he no more thinks radical. The fear evidently conquers him. Secondly, it is the fear of society. Man is a social being. In our contemporary society man gives undue significance for his societal status and image. They regard their esteem with how well their neighbour rates them. One who runs parallel to the ways of the society is often appreciated. None dares to cross and question the order. At such a pitiable condition of mankind, the question of criticising the concept of God and of religion has very little or no scope at all for that matter. The topic will never escape and come out of the curtains of polished houses.

Religion is not anymore an embodiment of spirituality and faith but it is a means of exercising power. As such a means, it will never be released and freed from its limitations and shallowness.

To all disparagers of humanity, shoot me not for I am none to oppose your power and I pitifully bow my head beneath your powerpuffed world for I wish not to see the tears of my loved ones.

Ann Priya Noble - M.A Eng Lit.



THE GHOSTS UNDER THE SYCAMORE TREE



After three days, we found her.

It wasn't a miracle that we had found her; I always knew we will. I just had a single doubt as to how we would find her. That too, has become brightened now.

She wasn't that ordinary woman you'd see in a street. She was a lot different; she termed it weird, but to me, it was something more deep, intense and complicated. There were times when I'd look at her and think, "Oh! My God! What a wise owl!" and then there were times, times when I was bluntly confused as to who she was. People might term it 'strange' but to me it was a mystery- She was a mystery. At four o'clock she'd be in the kitchen, listening to Rogue Valley or some Sarod Symphony, baking a brown cake for tea. By five, I'd see her serving them to us, after which she'd pamper Snoopy while she sips a little tea from her ceramic cup. Then at six, from the bay window in our living room, I'll find her in the hammock hung from the mango tree in her garden, absentmindedly stroking Snoopy's head, and looking down at the grass she looks after, as if her life depended on it. She wasn't exactly looking at the grass; she was thinking. Just thinking. We never disturbed her then. But now, I think I really had to snap her out of that.

Sometimes, a tiny drop of tear might emerge from her dispirited eyes and fall off her despondent face, alerting Snoopy. He'd then get up from his droopy self and move her hand with his little joker nose begging her to scrub him. Poor Snoopy. This is when I'd look right up

at the bow window in my father's studio. He'd be looking down at her; inside he'd be wrecking his brain to find more ways to make things happier for her. There's this sort of tiredness in his eyes, and I could say, his head would be screaming to make things right. I wonder sometimes how someone can make something more right, for someone else when things are just great for everybody! I look at my father and I understand; there's no space for wonder in him, he just does it for her every day, every single second of his life.

My father, Elijah who is a musician sacrificed almost everything for the love of his life- my mother, Anu. He would have done it for anyone he knew who needed him. But for her, especially. They had met while she was in college. She was offered a part time assignment to write songs for him. They did it well together. Well, I always feel that people who can blend in a chapter of music can pretty much blend well in life too. Though, initially in Ma's life, that wasn't the case. She had fallen for him after a few months after their first meeting. And later, she dauntlessly revealed it, to my father's utter shock. My father hadn't really dreamt of getting married for his many reasons, and he couldn't quite gulp inviting a much younger woman into his life. He sternly turned her wish down, although, he was pretty shaky about it. She didn't give up. She stayed with him all along, pretending to be a good friend secretly wishing he'd accept her. In fact, they were very good friends. They'd hurt each other so bad, that at the end of the day, my Mother would walk back home crying all along. So did my father who, luckily, had a car! But they loved each other;

as soon as they'd get home, they'd call and lie, "Just wanted to make sure, I didn't leave anything behind, did I?" or "Are you sure you took your speakers from the car?" and then fight again, talk and laugh.

This grand episode went on for more than three years. And finally, after exploring their bodies together, he accepted her. Nothing stopped, though. While normal couples laughed and made fake fun, my parents fought- hugely. Tirelessly.

I'm glad that they had fought then, because after I had sense sprayed in to my brain, I never saw them in an ill mannered way, ever. After loud dinners with families, my father would walk into the kitchen and help mother do the dishes. Every time he had to be away for a concert, Ma would pack his bag, wipe his Guitar or his Piano, and even pack him food. While he kissed my forehead, he would just place his right hand against Ma's ears. I guess it meant everything- to them. We would, along with Snoopy, lie on the lawn in the night and watch the dark sky together. These were when they used to tell me of their life together. It wasn't an easy one. They struggled through. Ma had to fight with my father to have me. My father sacrificed his wish to live with his parents for my mother because Ma feared that she'd be judged for her strangeness. But we had a happy life with tinges of grey and pale blue here and there. Nothing is ever perfect, you know, and if you wished it were, you are a big time fool.

Father had told me about Ma. Although very loving, she seemed to be a disturbed soul. She needed good things for everyone. But she hated herself. She found fault with her always. She prayed for her own dusk. And my father had to deal with the consequences. My father knew about it all along yet he never gave up on her. He didn't leave her behind. He could have, many many times, but he stayed on. I wish to think of him as a faithful man, but then insanity visits my brain, and I begin to question this decision of his to stay. What if he was afraid to fail, having failed everywhere else? Ma would just cry out loud and sit depressed for some hours, but those few hours felt like a lifetime for all four of us. Some days, I had wished my father to just leave us behind and go somewhere peaceful, but it could be that he was so addicted to all the good

things my Mother had done for him, the beautiful memories they had made, that he couldn't fail her, in anyway.

A week back, Ma was too depressed. Depressed to the extent that she tried to drown herself. Father didn't know what to do. He just sat by her, holding her, his eyes closed tightly. I stood beside them, with Snoopy panting so hard from running to alert us of the misfortune. "Good boy Snoopy!"

The next day, I saw her pack a bag. Without eye contact she told me she was going on a journey for a few days. I walked into my father's studio and watched him sit in his chair with his right hand supporting his head. He knew about this too. I gently placed my hand on his shoulders. Poor Father! Poor poor Father! If only I could do something...

We got her call twice and then nothing.

All of it happened so suddenly. Ma was an acrophobic all her life. She had written in her journal of her wish to strike off her fears. She had walked up to that cliff, all by herself. I had once visited it as a seven year old, watching the depth, adopting a blank face. 39 years old, she was. She might have stood on the edge for a long time. The zealous sea waves rolling beneath her might have been more intoxicating to her than her own life. Its rhythm may have lured her into submitting herself to them.

She jumped. After three days, we had her found, blue and riddled.

Father sat beside her as always, holding her fish devoured fingers, wondering what he did wrong. After a while, he'd probably think how to make things right. He was lost. He was. He held her by the hand, and fixed his gaze on a faraway somewhere. What could have he been thinking, no one would know... Ever.

After a month or so, Father came to visit us in our beds. He kept wild flowers on Ma's and roses on mine. Poor Pa, always so thoughtful. Poor Pa, if only he could cry. Poor Pa, if only he could hold us tight one last time. Poor Pa, I have always loved him.

A little far away, by the sycamore tree, Ma sat on a swing looking at Pa. I don't know what expression she had on her face, I couldn't see what it was, but I wonder if death had her saved from her grief stricken life after all, or rather would death save a melancholic life at all?




വെളിച്ചം പകരുന്ന പെൺകുട്ടി

Divya Deepthi A. - DC III Physics

ഭാഗ്യം സാധാരണമായിരുന്നില്ല ജനകീയരുടെ ജനനം. കുറ്റാകുരിട്ടിൽ മുങ്ങിയ ഒരു ഗ്രാമമായിരുന്നു മേട്ടക്കാവ്. അവിടെയാണവളുടെ ഗ്രാമം. ഇരമ്പി വന്ന കാർമ്മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ പേടികൊണ്ട് വിറങ്ങലിച്ച സൂര്യൻ മുഖം പൊത്തി. തോരാത്ത മഴ. ഇടിവെട്ടിൽ ഗ്രാമമാകെ പരിഭ്രാന്തി. നാട്ടിലെ നീരുറവകൾ ആഹ്ലാദംകൊണ്ട് അറമ്മാടിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ഉദരത്തിൽനിന്നും ഒരുപാട് പ്രതീക്ഷകളോടെ ഈ ലോകത്തിലേക്ക് പിടിച്ചുവെച്ച അവളെ സ്വാഗതം ചെയ്തത് ഹരിതകോമളമായ മേട്ടക്കാവായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് ഇരുട്ടിൽ കുടികുത്തിമുടപ്പെട്ട ഒരു കുഗ്രാമമായിരുന്നു. ജനകീയരുടെ ആദ്യത്തെ ഒന്നുരണ്ട് വർഷങ്ങൾ സന്തോഷമുകളങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്നതായിരുന്നു. അച്ഛനമ്മമാർ എപ്പോഴും അങ്ങനെയൊന്നല്ലോ. അവർ മക്കളെ രാജാവും റാണിയുമായി വളർത്തും. പക്ഷേ പതിയെയാണവൾ ആ സത്യങ്ങൾ അറിയുന്നത്. ഒരിക്കലും ഒരു മനുഷ്യനും ആഗ്രഹിക്കാത്ത ആ സത്യങ്ങൾ. ഒരു മാനവന് ഈ ലോകത്തിൽ എന്താണോ ഏറ്റവും ആവശ്യം, അത് അവളിൽനിന്നും പഠിച്ചെറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതെ, അതാണ് സ്വാതന്ത്ര്യം. ജനകീയത്തിൽനിന്ന് മാത്രമല്ല അവളുടെ കുടുംബത്തിന്റെയും സ്വാതന്ത്ര്യം ആരോ വിലകൊടുത്തുവാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ സത്യങ്ങളൊക്കെ മനസ്സിലാക്കാൻ അവൾക്ക് ഏഴ് എട്ട് വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവന്നു. അപ്പോഴേക്കും അവളൊരു പെൺകുട്ടിയായി മാറിയിരുന്നു. ആ ഗ്രാമത്തെ മുഴുവൻ അടക്കിവാണിരുന്നത് രാജൻ ആയിരുന്നു. അതെ, രാജാസാഹബ് എന്നാണ് നാട്ടുകാർ അയാളെ വിളിച്ചിരുന്നത്. ഗ്രാമത്തിലെ ഓരോരുത്തരേയും അയാൾ എല്ലാമുറിയെ പണിയെടുപ്പിച്ചു. എന്നിട്ടോ ഒരുനേരത്തെ ആഹാരത്തിനുപോലും രാജയുടെ കാൽ പിടിക്കേണ്ട അവസ്ഥയിലായിരുന്നു ആ ഗ്രാമം. രാജയെ ആരെങ്കിലും എതിർത്താൽ ചാട്ടവാറടിച്ചാൽ അവർ പരലോകം പുകും, അല്ലെങ്കിലും പിന്നെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ട് കാര്യമില്ല. അത്രയും ക്രൂരമായ അവസ്ഥയിലേക്കാണ് രാജ ആ ഗ്രാമത്തെ തള്ളിനീക്കുന്നത്. ജനകീ നമ്മുടെ കൊച്ചുജനകീ ഒരു പുമ്പാറ്റയെപ്പോലെ ആയിരുന്നു. അവൾ പാറിപറന്ന് നടക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ അവളെ കാത്തിരുന്നത് വളരെ മോശമായിരുന്നു. അവളുടെ ഉജ്വലമായ പാദങ്ങൾ അവളെ നല്ലൊരു ഓട്ടക്കാരിയാക്കി. അവൾ ഗ്രാമത്തിലെ ഓരോ പുൽമേടുകൾക്കും വളരെ പരിചിതമായിരുന്നു. അവൾ ഈ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആഗ്രഹിച്ചതും സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ ആരെയും പറക്കാനനുവദിക്കാത്ത ഗ്രാമത്തിൽ അവൾ പെട്ടുപോയി. അവൾ എല്ലാവർക്കും എതിരായിനിന്ന് പോരാടാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചു. നാട്ടുകാരുടെ പൊന്നോമനയായിരുന്നു ജനകീ. അടിച്ചമർത്തലുകളുടെ ഏടുകൾ പൊട്ടിച്ചെറിയാൻ അവൾ അതിയായി ആഗ്രഹിച്ചു. അവളുടെ ഇരുട്ടടയപ്പെട്ട ഗ്രാമത്തെ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവരിക എന്നതായിരുന്നു അവളുടെ ആവശ്യം. അതിനായ് അവൾ കൂട്ടരേയുംകൂടി രാജസാഹബിന്റെ അടുക്കലേത്തി. പക്ഷേ ഫലം വളരെ നിരാശാജനകവും ശോകപൂർവ്വവുമായിരുന്നു. അതിനാൽ അവൾ കാത്തിരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ അവൾ സുന്ദരിയായി വളർന്നു. അവൾ ആ നാട്ടിൽനിന്നും കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് മാറിനിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അവൾ പട്ടണത്തിൽവന്ന് ഒരുപാടുപേരെ കണ്ട് ആശയങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു. അവളുടെ കൂടെ നിൽക്കാൻ ഒരുപാട് നാട്ടുകാർ തയ്യാറായിരുന്നു. കാരണം നന്മയേ എന്നും വാഴൂ. അങ്ങനെ അവൾ കൂട്ടാളികളേയും കൂടി രാജ സാഹബിന്റെ അടുക്കൽ വന്ന് അയാളെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ ആ നാട്ടിലേക്കവൾ വെളിച്ചം കൊണ്ടുവന്നു. രാജ സാഹബിന്റെ നിലംപതിക്കലിൽ ആ ഗ്രാമം മുഴുവൻ ആഹ്ലാദത്തിൽ ആറാടി. ഇന്നും ഒരു വനിതയുടെ കഴിവിനെ ആരും സംശയിക്കാൻ പാടില്ല. കാരണം അവൾ വിചാരിച്ചാൽ ഈ ലോകത്തിന്റെ ചിന്താഗതിതന്നെ മാറ്റാൻ സാധിക്കും. അങ്ങനെ മേട്ടക്കാവിൽ ഉത്സവങ്ങൾ കൊടിയേറി.

Elsa Kurian-DC | Literature



ONE OF A KIND

Smooth chill of summer breeze ruffles my daze
I sit legs dangling o'er the mud splashed coppice fence
My mind wanders imagining the hardened ideologies
I remembers my professor droning away within those walls
My nose catches the waft of mouth watering hors d'oeuvre
Turning on the grill amidst the squalor of
voices discussing marlowesque
Fried bondas in oil rich, golden, crisp lure my passions
I struggle to pay heed to the sprighted tones of Milton,
Dryden or Pope.

Evenings soft shadows a lilt in the air
Hanging out under the shade of the Banyan
Legs dangling, swinging as I recline there
Turning over myriad fancies in my head
The time is drawing closer
It's almost four and for a few
Tea must be brewing o'er the stove in the mess
As we trundle our way through walks snowing with leaves.
The evening is already under way
The tolling of the chapel bell in my ears
As we rush across the cobblestones
Solemn forelocks crossed to lisp the mass
As time's listless journey draws to a close

The air hangs tense with the thoughts of the tests
we scramble for notes searching pages for aught
Yet-down the silent passages sweat grips my sides.
Was it king Charles who did build the cistern?
No that's not-right-It was king John the first
We argue and quarrel pitting our views
Until through the hallways we finally burst
Homesick and weary we lie in our dorms.
Our hearts wander out west to the home on the hill
A surge crawls up my spine it eats at my bones
Oh mother dear just to see you once more.
Three years of carefree musings and fun
Calling quits on hard lessons in the sun
Going out to the movies or just chilling out
I'll think of these lit things when I'm on my own
Carefree summers and hang outs at malls
Freedom takes on new cannot actions in my dreams
Rambling chatter out while I walk
I'll save time to think when I'm all alone
Matters not the distances though we may dredge
Pulling leaves from my yesterday's thinking of yore
When fashion, friends and future was
what turned in my mind
Oh just to revive those days-one of a kind!



കേരള സർവകലാശാലയുടെ മികച്ച കോളേജ് യൂണിയനുള്ള ജി. കാർത്തികേയൻ സ്മാരക പുരസ്കാരം ഓർഗനൈസിംഗ് കോളേജിന് വൈസ്ചാൻസലർ ഡോ. ഗോപിനാഥ് വേലായുധൻ നൽകുന്നു.



Best Union Award





All Saints' College



GENERAL STAFF MEETING



ASCATA WELCOMES YOU ALL



2017-2018
Waves of Light





All Saints' College



*Botany
Tree Plantation*



Botany Exhibition



Botany Association



History Exhibition

*History Association
Inauguration*

2017-2018
Waves of Light



EVS Intern Submission &

Exhibition



Zoology Association
Inauguration



Inauguration of
Physics Association



Association of
Sec. Lang. Inauguration



Prize Winners 2017-2018



ANN K. GEORGE



Dept. of Economics

The Dept. Special prize for the best outgoing student of the Dept.
The Rev. Mother Mary Elma Endowment Cash Award for a Catholic Student securing highest in DC II Economics.

SANDRA SATHEESH



Dept. of Physics

The Rev. Mother Mary Angela Memorial Cash Award for Good Conduct & Service in the College.
The Dept. Special prize for the best outgoing student of the Dept.
The Smt. Gowrikutty Amma Memorial Cash Award for the student securing the highest points in the Annual Cultural Literary Competitions.

APSARA I.G.



Dept. of Economics

The Dept. Special prize for the best outgoing student of the Dept.

MERLIN V. BOBAN



Bsc. Chemistry

The OSA Cash Award for Outstanding Contribution to the College.
Member of Kerala University Football Team, R & Gold Medalist in National Pasepallo Team.

ASHWATHY M.S.



Dept. of Comm. English
Second Prize on Cricket

DEVI S. NAIR



Dept. of Commerce

The Dept. Special prize for the best outgoing student of the Dept.

DIVYA SURESH



BA Comm. English

The Sr. Mary Laurentia Cash Award for the highest CGPA in BA Comm. English for French.

GANGA S. KUMAR



Bcom

The Mrs. Sabeena Memorial Cash Award for the highest marks in B. Com Part II Hindi.

PRASEETHA P.J.



B.Com

Member of Kerala University Netball Team, Member of Kerala Senior National Netball Team.

KRISHNAPRIYA



Dept. of Zoology

The Dept. Special prize for the best outgoing student of the Dept.

RHEA M.Z.



B.Com

The Rt. Rev. Dr. Jacob Acharuparabil Memorial Cash Award for the highest marks in B.Com Part II French.

NEENA MARY JEROME



BA English Literature

The Rt. Rev. Msgr. M. Joseph Memorial Cash Prize for the Catholic Hostelite securing highest CGPA in DC I.

Pure Winners 2017-2018



Sr. SHERIN



Dept. of History

The Dept. Special prize for the best outgoing student of the Dept.

AIHWARYA MOHAN J.S.



BSc. Zoology

The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).

ANILA RAJU



Dept. of

Member of Senior National Rugby Team.

ANU ALPHONSA XAVIER



B.Com

The Department of Commerce Cash Award for the highest CGPA in B. Com.

SAMRA FUAD



BA English Literature

The Miss Margaret P. Paulose Memorial Cash Award for the highest marks in BA English Language & Literature (Core).
The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).

MUNEERA S.



BSc. Maths

The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).
The Rt. Rev. Dr. Vincent D. Dereere Memorial Cash Award for the highest marks in Complimentary Physics.
The Smt. Krishnakumari Narasimhan Cash Award for the highest marks in Complimentary Statistics.

LINIMOL R.J.



Mcom

The Sivasakthi N. Nandakumar Memorial Cash Award for the highest marks in M.Com.
The Department of Commerce Cash Award for the highest CGPA in M. Com.
The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).

KRIPA N.



Bcom

The Cruz Bastin (Plavila) Memorial Rollong Trophy & Cash Award for the highest marks in B.Com Management Accounting.

MEENU P.



BSc. Physics

The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).

SHIMI SHAJAN A.



BA English Literature

The P.S. Santhi & P.S. Jayanthi Cash Award for the highest marks in BA English (Complimentary).

N. AKSHAYA



BSc. Maths

The Department Special Prize for the Best Outgoing Student of the Department.

SREELEKSHMI S.M.



BSc Botany

The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).



All Saints' College

Prize Winners 2017-2018



ALEENA S.



Dept. of Chemistry

The Department Special Prize for the Best Outgoing Student of the Department.

ALPHONSIA M.



BSc Maths

Member of Kerala University Football Team.

ANCY JERALD



Dept. of Physics

The Rev. Mother Mary Louis Memorial Cash Award for Good Conduct & Service in Hostel.

ANJANA S. RAJ



BA Comm. English

The Hindi Language Department Cash Award for the highest CGPA in BA Communicative English for Hindi.

JAYA H.



BA History

The Smt. Bhageerathy Ammal Memorial Cash Award for the highest marks in BA History (Complementary Economics).

ANJALI NAIR S.H.



BA Comm. English

The P.T.A. Cash Award for Acquiring the First Rank in the University of Kerala.
The Paul Taliath Cash Award for the highest marks in BA Communicative English (Core).
The P.T.A. Cash Award for the highest marks in (General, Core & Complimentary).

AATHIRA G. NAIR



DC III B.Com

Highest CGPA in Malayalam

Compliments from

A. ASHARAF

SHOE PALACE

✓! MARGIN FREE

WHOLESALE & RETAIL

Chalai Bazaar, Thiruvananthapuram - 695036, Kerala

Phone : 0471-2462484

2017-2018 Waves of Light

പി. വത്സലയുടെ നോവലിലെ സ്ത്രീ കഥാപാത്രം



അനുനിമിഷം പരിണാമവിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജീവിതമെന്ന മഹാപ്രതിഭാസത്തിന്റെ ഉൾത്തുടിക്കൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ് നോവൽ. ജീവിതത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും അവതരിപ്പിക്കാൻ സാധ്യതകളേറെയുള്ളതുകൊണ്ട് നോവലിന്റെ പ്രമേയ പരിധിയിൽ വരുന്ന ഏതു വിഷയത്തിനും അനന്തവൈവിധ്യവൈചിത്ര്യങ്ങളുണ്ടാവുക സ്വാഭാവികമാണ്. പൊതുവെ സാഹിത്യത്തിലെ സ്ത്രീതാവിഷ്ക്കാരത്തിൽ സത്യത്തെക്കാൾ സങ്കല്പത്തിനാണ് പ്രാമുഖ്യം. വ്യത്യസ്ത മനുഷ്യധർമ്മങ്ങളാണ് സ്ത്രീയും പുരുഷനും നിറവേറ്റുന്നത്. വംശവർദ്ധനവ്, വർഗ്ഗസംരക്ഷണം എന്നീ രണ്ടു ധർമ്മങ്ങളിലെ സവിശേഷമായ പങ്ക് പുരുഷനുണ്ടെങ്കിലും മുഖ്യമായി ഉത്തരവാദിത്വം സ്ത്രീക്കാണ്. സമ്പാദാർജ്ജന സംരംഭങ്ങളിൽ പുരുഷനും വ്യവസ്ഥാക്രമപരിപാലനത്തിൽ സ്ത്രീക്കും ആണ് കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിത്വം. ഈ നിലയ്ക്ക് സ്ത്രീയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ ഒട്ടൊന്ന് ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നു എന്നുവേണമെങ്കിൽ പറയാം. എന്നിട്ടും സ്ത്രീത്വം ആദരിക്കപ്പെടുന്നതായിട്ടല്ല പുരുഷാധിപത്യത്തിന്റെ തോതനുസരിച്ച് അവഗണിക്കപ്പെടുന്നതായിട്ടാണ് ചരിത്രം തെളിയിക്കുന്നത്.

ലതിക എ.സി.
താല്കാലിക അദ്ധ്യാപിക, മലയാള വിഭാഗം

തികച്ചും വ്യത്യസ്ത രീതിയിലുള്ള വീക്ഷണമാണ് പുരുഷാധിപത്യ സമൂഹം സ്ത്രീയുടെ നേരെ സ്വീകരിക്കാറുള്ളത്. ഒന്നുകിൽ ദേവിയായി ഉയർത്തുക, അല്ലെങ്കിൽ അടിമയായി തരം താഴ്ത്തുക. മതവിശ്വാസങ്ങളിലും സാഹിത്യാദികളിലും ദേവീത്വത്തിനു പ്രസക്തിയേറുമ്പോൾ നിത്യജീവിതത്തിൽ ദാസീത്വത്തിനാണ് സ്ഥാനം. സ്ത്രീയെന്ന സത്യത്തെ അടുത്തറിയാൻ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പ്രത്യേകതകളുടെ വസ്തുനിഷ്ഠമായ പഠനം ആവശ്യമാണ്. ഒട്ടേറെ പ്രത്യേകതകളുണ്ട് സ്ത്രീസത്തയ്ക്ക്, പ്രത്യുല്പാദനത്തിന് അനുയോജ്യമായ ശരീരഘടന, വർഗസംരക്ഷണത്തിനാവശ്യമായ മാനസികഘടന, പ്രകൃതിതന്നെ ഇതിലേയ്ക്കായി രണ്ട് അടിസ്ഥാന ചോദനകൾ സ്ത്രീത്വത്തിൽ ലയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലൈംഗികതയും മാതൃസ്നേഹവും, ഇണയെ ആകർഷിക്കാൻ വിലോഭനീയ മാർഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുക, സ്വന്തം കുഞ്ഞിന് സ്നേഹത്തിന്റെ ചൂടു പകരുക, കുഞ്ഞിന്റെ വളർച്ചയെ അപകടപ്പെടുത്തുന്ന സാഹചര്യങ്ങളോട് മല്ലിടുക ഇവരണ്ടും ഒന്നിനൊന്നു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മാതൃഭാവം ഏറെക്കുറെ മാറ്റമില്ലാതെ തുടർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ലൈംഗികത സാമൂഹ്യ പരിണാമ പ്രക്രിയകൾക്കനുസരിച്ച് മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയമായി. അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ് കാമുകീത്വം, ഭാര്യത്വം തുടങ്ങിയ ഭാവങ്ങൾ. ഇണചേരുന്നതിനു മാത്രമായി സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഒത്തുചേർന്ന പ്രാകൃത സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീ താല്കാലിക പങ്കാളി മാത്രമായിരുന്നു. ദീർഘകാല കരാറിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരുമിച്ചു ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങിയ പരിഷ്കൃത യുഗത്തിൽ അവൾ ഭാര്യയായി ലൈംഗികതയോടൊപ്പം സ്നേഹവും പങ്കാളിയിൽ ദർശിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ കാമുകീത്വവും അംഗീകാരം നേടി. അങ്ങനെ അമ്മയും ഭാര്യയും, ലൈംഗിക പങ്കാളിയും, കാമുകിയുമായി പുരുഷന്റെ ജീവിതത്തിലേക്കു കടന്നുവന്ന സ്ത്രീ പുരുഷന് മക്കളെ നൽകുന്നവളും സുഖം പകരുന്നവളും പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളിൽ കരുത്തു പകരുന്നവളുമൊക്കെയായി പരിണമിച്ചു.

സ്ത്രീയെക്കുറിച്ച് സ്ത്രീയ്ക്കു പറയാനുണ്ടാകുന്ന സങ്കല്പങ്ങളായിരിക്കില്ല അനുഭവ സാക്ഷ്യങ്ങളായിരിക്കും. പുരുഷന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ സ്ത്രീ അടിമയാകാം, ദേവിയാകാം, ചഞ്ചല ചിത്തയാകാം, വികാരവതിയാകാം, ത്യാഗിനിയാകാം, സുഖമോഹിയായ വേശ്യയാകാം യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ സ്പർശം കുറഞ്ഞ സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രമാണവ. മലയാള നോവലിലെ ആദർശ സങ്കല്പങ്ങളിലും അതിഭാവുകത്വ സങ്കല്പങ്ങളിലും ഈ പ്രവണത കാണാം. സ്ത്രീയുടെ യാഥാർത്ഥ്യ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്കു കടന്നു ചെല്ലാൻ ശ്രമിച്ചവർ സാമൂഹിക പരാധീനതകളെയും സ്നേഹലൈംഗിക ദാഹങ്ങളെയും മാത്രമേ കണ്ടുള്ളൂ. സ്ത്രീ മനസ്സിന്റെ ഉള്ളുകളിലെ സ്വകാര്യമോഹങ്ങളെയോ, ആമോഹങ്ങളെ നിഷ്കരുണം തകർക്കുന്ന സ്ത്രീത്വ പരിമിതികളെയോ സത്യസന്ധമായി ദർശിക്കാൻ അധികമാർക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. സ്ത്രീമാത്രമറിയുന്ന അവളുടെ ജീവിതം സ്വന്തമായ ഒരുപിടി മോഹങ്ങളും, ജീവിതത്തിന്റെ രണ്ടറ്റം കൂട്ടിമുട്ടിക്കാനുള്ള ബദ്ധപ്പാടും, വ്യക്തിത്വം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനുള്ള വെമ്പലും അവയ്ക്കിടയിൽ സഹജമായ സ്നേഹദാഹവും ലൈംഗിക തൃഷ്ണയും, ജീവകാരുണ്യവും, സ്വാർത്ഥമോഹവും എല്ലാം കൂടിയിരിക്കുന്നു തമ്മിലിടഞ്ഞു സംഘർഷപൂരിതമാകുന്ന ആ മഹാ ഇതിഹാസം സങ്കല്പങ്ങളുടെ പരിമിത വലയത്തിലൊതുങ്ങുന്നു. ആ ഇതിഹാസം ആഖ്യാനം ചെയ്യാനും സ്ത്രീക്കേ കഴിയൂ എന്ന് പി. വത്സല തന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ തെളിയിക്കുകയാണിവിടെ.

സ്ത്രീ ജീവിതത്തിന്റെ മുകമായ വേദനകളും പ്രതിഷേധങ്ങളും നിസ്സംഗതയോടെ എന്നാൽ പ്രതിബദ്ധതയോടെ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ സന്നദ്ധത കാട്ടിയ എഴുത്തുകാരിയാണ് പി. വത്സല. സ്ത്രീ ജീവിത ചിത്രീകരണത്തിലും ദലിത് ജീവിതാവീഷ്കാരത്തിലും വത്സല കാട്ടുന്ന ആത്മാർത്ഥതയും കലാചാരുതയും അവരുടെ കഥകൾക്ക് പ്രത്യേകമായ ഒരു മാനം നൽകുന്നു. അങ്ങനെ തന്റേതായ ഒരു വീക്ഷണവും ദർശനവും രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ അവർക്കു കഴിയുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ പരുഷ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സമൂഹനിഷ്ഠമായ വീക്ഷണത്തിലൂടെ പരിവർത്തനത്തിന്റെ പാതതുറക്കാനുള്ള പുരോഗമന ചിന്തയാണ് പി. വത്സലയ്ക്കുള്ളത്.

എല്ലാം തകർന്നാലും തന്റെ ജീവിതം തകരരുതെന്ന വാശിയോടെ താൻ രക്ഷപ്പെടുന്നതിലൂടെ കൂടും ബന്തെയും കരകയറ്റാമെന്ന പ്രതീക്ഷയോടെ അരയും തലയും മുറുകി ഇറങ്ങിയ പെൺകുട്ടിയാണ് 'തകർച്ച' എന്ന നോവലിലെ സരസു. കടുത്ത ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിന്നും രക്ഷനേടാനാണ് ടീച്ചേഴ്സ് ട്രെയിനിങ്ങിനു ചേർത്തത്. ബന്ധുവീട്ടിൽ താമസിച്ചു പഠിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ആ വീട് ഒരു ചെളിക്കുണ്ടാണ് എന്നറിഞ്ഞിട്ടും തല്ക്കാലം മറ്റൊരഭയമില്ലെന്നറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് സരസു അവിടെത്തന്നെ കാലുറച്ചു നിന്നു. പക്ഷേ ദുരന്തങ്ങൾ ഒന്നിനു പുറകേ മറ്റൊന്നായി അവളെ വേട്ടയാടിയതിനാൽ അവൾക്കു വിജയത്തിന്റെ പടവിൽ കാലെടുത്തുവയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അമ്മയുടെ

മരണം, സ്നേഹിച്ച പുരുഷന്റെ പിൻവാങ്ങൽ, പ്രണയ നൈരാശ്യംമൂലം പഠനത്തിൽ ശ്രദ്ധ കുറഞ്ഞത് പരീക്ഷയിൽ തോൽവി സംഭവിച്ചു. ഏറ്റവുമൊടുവിൽ തന്റെ ബന്ധുവായ സുഭദ്രേയത്തിൽ സമർത്ഥമായി വിരിച്ച വലയിൽ സരസുവിന്റെ സ്ത്രീത്വം നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഭക്ഷണവും പാർപ്പിടവും നൽകിയ ബന്ധുവിനോടുള്ള നന്ദി മനസിലൊതുക്കി അന്നുതന്നെ ആ ബന്ധു വീടിനോടു യാത്ര പറഞ്ഞു. തന്റെ തറവാടിനെ തകർത്തത് അച്ഛന്റെ ധാരാളിത്തമാണെങ്കിൽ സരസുവിനെ തകർത്തത് കുടിലബുദ്ധികളായ മനുഷ്യരാണ്.

'നിഴലുറങ്ങുന്ന വഴിയിലെ' മാധവി തന്റേടിയാണ് അതിലുപരി വാശിക്കാരിയും. മാധവി പെണ്ണാണെങ്കിൽ ഇനിയൊരു നിമിഷം ഈ പീഠച്ചുരക്കന്റെ അച്ഛന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കില്ല എന്നുറച്ച് അമ്മയുടെ രണ്ടാം ഭർത്താവിന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങിയ ആ വാശിക്കാരിയെ കണ്ടുനിന്നവർ പറഞ്ഞു "ഇങ്ങിനിരിക്കണം പെൺകുട്യോള്. എന്നാൽ ഈ വാശിക്കാരിയെ തകർത്തത് ബന്ധുക്കൾ തന്നെയായിരുന്നു. രോഗിയായ ഭർത്താവിനും കടുംപിടിത്തക്കാരിയായ അമ്മയ്ക്കും മിടയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട് മാതൃലഗ്നത്തിൽ എത്തിയ അവളെ സ്വീകരിച്ചത് ദാരിദ്ര്യമായിരുന്നു. അവിടെനിന്നുള്ള മോചനമാർഗമായി അവൾ സ്വീകരിച്ചത് സ്നേഹിച്ച പുരുഷന്റെ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകളും സ്നേഹനിർഭരമായ മനസ്സും മറന്ന് തേങ്ങാപാണ്ടികശാലാ ഉടമയായ വൃദ്ധന്റെ ഭാര്യയാവുകയായിരുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങളുടെ നടുവിൽ ഇഷ്ടപുരുഷന്റെ മുഖം മനസിലോമനിച്ച് ജീവിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട മാധവി. ആത്മവഞ്ചനയുടെ മുഖമണിഞ്ഞു ജീവിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെടുന്ന സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ദരിദ്രമായ ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും സ്നേഹിച്ച പുരുഷന്റെ തന്റേടമില്ലായ്മയും ഏതു തന്റേടക്കാരിയുടെയും വിധിയെ തിരുത്തിക്കുറിക്കും. അവളെ എന്നും വരിഞ്ഞു മുറുക്കുക കടമകളുടെ ലോകമായിരിക്കും. അവിടെ ആത്മവഞ്ചനയുടെ മാർഗം മാത്രമേ അവൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാനുണ്ടാകൂ.

'ആരും മരിക്കുന്നില്ല' എന്ന നോവലിൽ വക്കീൽ ഗുമസ്തന്റെയും ടീച്ചറുടേയും മകളായ ഗിരിജ നഗരത്തിലെ ഫ്ളാറ്റിൽ നിന്നും ആര്യങ്കോട്ട തറവാട്ടിലെ ഗോപികൃഷ്ണന്റെ വധുവായി വന്നപ്പോൾ ദീർഘകാല ജയിൽവാസത്തിനു വിധിക്കപ്പെട്ട തടവുകാരിയാണ് താനെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു. നിൽക്കാതെനിൽക്കുമുണ്ടാകുന്ന തുകൊണ്ടുമാത്രം ആരും മനുഷ്യരാവുന്നില്ലെന്നു ചിന്തിക്കാനും അതനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാനും ഇടമുണ്ടെങ്കിലേ സ്വാതന്ത്ര്യം പൂർണ്ണമാകുന്നുള്ളൂ എന്നും അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു. എതിർക്കാൻ വേണ്ടത്ര കെൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു അവൾക്ക്. മാസത്തിലൊരിക്കൽ വരുന്ന ഭർത്താവിനുവേണ്ടി സോപ്പും താളിയും തേച്ചു കുളിച്ചൊരുങ്ങി ശരീരം കാത്തു സൂക്ഷിക്കുക എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് എന്ത് കൃത്യമാണ് താൻ ചെയ്യുന്നത്. വെറും ജന്തുസഹജമായ നിലനിൽപ്പ്. ഒരു കുറ്റിക്കു ചുറ്റും കാവലിരിക്കാൻ ഒരു പെണ്ണുവേണോ?... കട്ടിലും മെത്തയും പോലെ മേശ, കസേരകൾ പോലെ ഒരിക്കൽ മേടിച്ച് അകത്തിട്ടാൽ പിന്നെ പുറത്തെടുത്തു

വെളിച്ചം കാട്ടുകയേ വേണ്ടെന്നു കരുതിയോ ഈ ജീവിതം. ഇത്രയൊക്കെ അറിവും പ്രതിഷേധവുമൊക്കെയുണ്ടായിട്ടും ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുക, ഊട്ടുക എന്നീ പ്രക്രിയകളിൽ അവൾ ജീവിതം തളച്ചിട്ടു.

ഒരു നേരം കിടന്നുറങ്ങണമെന്നു തോന്നുമ്പോൾ വൈകിട്ടു കുട്ടികളെക്കൂട്ടി ഒരു ഫിലിമിനു പോകണമെന്നു വിചാരിക്കുമ്പോൾ സൺണ്ടെ എഡിഷനിലെ റെസിപ്പിനോക്കി കുട്ടികൾക്കൊരു പലഹാരമുണ്ടാക്കണമെന്നു തോന്നുമ്പോൾ ഭർത്താവും മാസത്തിലൊന്നോ രണ്ടോ ദിവസത്തെ സംബന്ധത്തിനു വരുമ്പോൾ അവർ കയറിവരും വിരുന്നുകാർ. അമ്മുകുട്ടിക്ക് വിധിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇതാണ് 'ആറ്റുവക്കത്തെ അലക്കുകല്ലിന്റെ വിധി' എന്ന് പരിതപിക്കും. പാളയത്തിലെ അമ്മുകുട്ടി എന്ന ടീച്ചർ. ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊന്നെങ്കിലും പ്രഷേയത്തിന്റെ ഒരുവാക്കുപോലും ഉരിയാടാതെ അനുഭവങ്ങളുടെ കയ്പുനീർ തൊണ്ടയിൽ തൊടാതെ വിഴുങ്ങാനാണ് മധുവർഗത്തിൽപ്പെട്ട വിദ്യാസമ്പന്നകൾ ശ്രമിക്കുന്നത്.

മനക്കരുത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ സരസുവിനെയും മാധവിയെയും ബഹുദൂരം പിന്നിലാക്കുന്ന വ്യക്തിത്വമാണ്. 'ആഗേയത്തിലെ' നങ്ങേമ അന്തർജനത്തിന്റേത്. ജീവിതത്തെ ഉദ്ദേശിച്ച കടവിലെത്തിക്കാനുള്ള വാശിയും നിശ്ചയദാർഢ്യവും നങ്ങേമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. കാര്യപ്രാപ്തിയില്ലാത്ത ഭർത്താവിന്റെ സമീപത്തു നിന്നും തന്റെ ചാരിത്ര്യ സംരക്ഷണത്തിനും തന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ നല്ല ഭാവിക്ക് വേണ്ടി അവർ വയനാട്ടിൽ കുടിയേറിപ്പാർത്ത ഏട്ടത്തിയുടെ അടുത്തേക്ക് യാത്ര തിരിക്കുന്നു. വയനാട്ടിലെ ജീവിതത്തിൽ ധാരാളം അഗ്നിപരീക്ഷണങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവന്നെങ്കിലും നങ്ങേമ തോറ്റില്ല വിജയിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. അദ്ധ്വാനമെന്ന പ്രണവ മന്ത്രം ഉരുവിട്ട് ഏട്ടത്തിയുടെ വീട്ടിൽ വച്ചും വിളമ്പിയും കുറേനാൾ. പിന്നെ വീടിന്റെ ഒരൊഴിഞ്ഞ കോണിൽ സ്വന്തം നിലയിലൊരു പീടിക. അതിൽ നിന്നുള്ള വരുമാനമെടുത്ത് ഒരു തുണ്ട് ഭൂമി പാട്ടിത്തിനെടുത്ത് കൃഷിചെയ്ത് അവൾ വരുമാനമുണ്ടാക്കി. ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിന്നും മോചനം. സുഭിക്ഷതയുടെ പടിവാതിലിൽ മകന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം, മകളുടെ വിവാഹം. അമ്മയുടെ പിറന്നാൾ സദ്യയുണ്ടെ സംതൃപ്തിയോടുള്ള മരണം. ദുഃഖനിശ്ചയവും സ്ഥിരോത്സാഹവും കൊണ്ട് ഒരു മനുഷ്യവ്യക്തിക്ക് കൈയെത്തിപ്പിടിക്കാവുന്ന നേട്ടങ്ങൾ നങ്ങേമ സ്വന്തമാക്കി.

പൊതുവെ പറഞ്ഞാൽ പ്രസാദാത്മകമല്ല വത്സലയുടെ സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ. നിശ്ചയദാർഢ്യവും തന്റേടവും കർമ്മധീരതയും സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടായിട്ടും പരാജയത്തിന്റെ കയ്പുനീർ കുടിക്കാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടവരാണ് ഒട്ടുമിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളും. എന്നാൽ 'നെല്ലിലെ' കുറുമാട്ടിയും മാരുതമാണ് ഇതിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തയാകുന്നത്. ഈ രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങളും നിശ്ചയദാർഢ്യം ഉള്ളവരാണ്. എന്നാൽ ഇവർക്ക് തോൽവിയും സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ വിജയവും. മാരുതയുടെ പുരുഷനെ വശീകരിച്ചു

സ്വന്തമാക്കാൻ കുറുമാട്ടി ശ്രമിക്കുന്നു. പക്ഷേ കുറുമാട്ടിക്കും മാരുതയ്ക്കും മല്ലനെ കിട്ടുന്നില്ല. നിഷ്കളങ്കയും ശാലീനയുമായ മാരുതയുടെ സ്വഭാവത്തിൽ ആകൃഷ്ടനായ രാഘവൻനായർ അവൾക്ക് ഒരു ജീവിതം കൊടുക്കുന്നു. സ്ത്രീയുടെയും വിജയത്തിന് പുരുഷന്റെ ഉദാര മനസ്കത ആവശ്യമാണ് എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയാണിവിടെ വത്സല ചെയ്യുന്നത്.

സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ പരിമിതികളെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളോടു മല്ലിട്ടും പുരുഷന്റെ കാമാസക്തിയെ ചെറുത്തും ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് നേടാവുന്ന അസൂയാവഹമായ നേട്ടത്തിന്റെ കഥയാണിത്. സ്ത്രീ അബലയാണെന്നും പരമ്പരാഗത സങ്കല്പത്തിന്റെ സ്ഥാനത്ത് സ്ത്രീ ശക്തിയാണെന്ന പുതിയ സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രതിഷ്ഠാപനമാണിത്. കാമസമ്പൂർത്തിക്കായി പുരുഷനെ സ്നേഹിക്കാനും അവന് സുഖം പകരാനും മാത്രമല്ല സ്ത്രീക്കു കഴിയുക. അവളുടെ സ്നേഹത്തിന് വേറെയും തലങ്ങളുണ്ട്. അവൾക്ക് നിർവഹിക്കാൻ വേറെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളുമുണ്ട്.

സ്ത്രീകളുടെ തനതുഭാവങ്ങളെ സത്യസന്ധമായി അപഗ്രഥിക്കാനും വിലയിരുത്താൻ ശ്രമിച്ചാൽ നാമെത്തിച്ചേരുക ഈ നിഗമനങ്ങളിലായിരിക്കും. ഏതു സ്ത്രീയും ഒരു സ്ത്രീയായി ജീവിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. സ്വന്തം വ്യക്തിത്വത്തിനും സ്ത്രീത്വത്തിനും സാഫല്യം അനുഭവിക്കുന്ന ജീവിതം അതിനായി അമ്മയോ ഭാര്യയോ, കാമുകിയോ, മകളോ ആയിത്തീരാതെ വയ്യ. അവളുടെ സാക്ഷാത്കാരത്തിന് കുടുംബം കുടിയേ തീരു. പരസ്പരം താങ്ങും തണലുമായി സ്ത്രീയും പുരുഷനും കുടുംബത്തിൽ വ്യാപരിക്കുന്നു. കുടുംബത്തിനും പുറത്ത് സ്നേഹിതയും സഹപ്രവർത്തകയുമായി അവൾ പുരുഷനോടൊത്ത് ചരിക്കുന്നു. സഹജമായ ചില ശ്രേഷ്ഠഭാവങ്ങൾ സ്ത്രീയ്ക്കുണ്ട് തന്നിൽ അന്തർലീനമായ മാതൃഭാവത്തിന്റെ ശക്തി കൊണ്ട് തന്റെ പങ്കാളിയായിത്തീരുന്ന പുരുഷനെയും കുടുംബത്തിലെ മറ്റംഗങ്ങളെയും മാനുഷികതയിലേയ്ക്കാനയിക്കാൻ അവൾക്കു കഴിയും. സ്വാർത്ഥത ത്യജിച്ച് സഹനശക്തിയോടും ത്യാഗമനോഭാവത്തോടും വ്യാപരിക്കുക. പൊതുനന്മയ്ക്കായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സഹകരിക്കുക. കാര്യങ്ങളെ ഉള്ളിൽ കടന്നുകണ്ട് പ്രായോഗികബുദ്ധിയോടെ പ്രവർത്തിക്കുക. പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് മാനുഷികമായ പരിഹാരമാർഗങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക. ഇവ മനുഷ്യത്വമുള്ള പൂർണ്ണ മനുഷ്യരെ ചമയ്ക്കാൻ സ്ത്രീയെ സഹായിക്കുന്ന സിദ്ധിവിശേഷങ്ങളാണ്. ഈ മഹത്തായ സൃഷ്ടി പ്രക്രിയയിൽ പുരുഷനിൽ നിന്ന് അവൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത് സഹകരണവും സഹാനുഭൂതിയുമാണ്. സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഉത്തരവാദിപ്പെട്ട മനുഷ്യവ്യക്തികളെന്ന നിലയിൽ താന്താങ്ങളുടെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ കർത്തവ്യങ്ങളെപ്പറ്റി ബോധവാന്മാരാകുകയും പരസ്പര സഹകരണം പ്രാവർത്തികമാക്കുകയും സഹാനുഭൂതിയോടെ വർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോഴേ ജീവിതം ചൈതന്യവത്തായിത്തീരുകയുള്ളൂ.



THE DEEP DEPRESSION

Keerthi Moses-DC II Literature

I went to bed earlier than usual. It was just a Wednesday night but nobody can blame me for brimming with happiness. I was back from an annual movie night with my father. We enjoyed a newly released superhero movie and two different flavours of popcorn. So I went to bed hoping to wake up to a pleasant morning. I could not be any more happier.

The next morning, I woke up to the heavy rain pounding on my roof. The early morning rain

was a welcome distraction during the sultry, humid November days. Being on my college study break, I was lenient to myself on the mornings. After breakfast I went with my textbook and a cup of coffee to the balcony. I was greeted by the noisy rain and a strong angry 'breeze'. I had gone up with the hopes of enjoying warm coffee in the rain. But, now, I felt something like dread washing over me. I could hear the wind gushing about noisily. I knew winds were not supposed to be noisy.

All the happiness I felt was slowly fading away. Nothing felt right at the moment. I was at home with my grandmother. My parents were not at home. I felt responsible for my grandmother and decided to investigate the issue. I grabbed an umbrella and went on to the roof. It was like being slapped on the face with gale forced winds. I lost my balance and was almost knocked off my feet. I rushed downstairs and switched on the television and saw the words 'Deep Depression' staring at me. Whatever that was I knew it was not good.

My grandmother had already started her prayers. She was going on about the safety of our city. I sat and looked on, filled with terror. I just wanted to see my parents, I thought I would be braver in such situations But, I was not.

By twelve o'clock my mother came home bringing with her the horror she had seen on the way back home. Thiruvananthapuram, one of the most stable cities in our state, was attacked, ransacked and lashed at by a terrific cyclone. Trees and trunks were strewn around obstructing public life and power supply. Flexes and billboards flew around the roads like ghosts. The city was terror stricken, panic engulfed each and everyone.

Playing with the hem of my t-shirt, I sat on the steps listening to the sound of the winds. It was dark inside the house and in my mind too. I don't know which was more darker. I waited for my father to return safe and sound. I forgot hunger and thirst in the wake of the deadly cyclone. I sat there for almost an hour listening to every bout of the cyclonic winds, hearing the trees falling down one after one in the next compound. The winds subsided around half past two my father returned safe. I should have been relieved. But I could not bring myself to laugh or cry. I sat there hugging my knees afraid to close my eyes, perking up my ears for the sound of the next wind.

The next two days were spent in darkness with occasional rainfall. It was all dull and gloomy.

For those two days I could not sleep. I tried to rationalize, thinking maybe it was because of the blackout, I knew it was something more. I heard about the fishermen and their families. I knew how scared and depressed I was when my parents were late to return. I could not even begin to comprehend the pain they must have endured. I walked around my house everyday. Trying to find the slightest change in nature. To run for my life with my family.

OKHI, the demonic cyclone must have left the subcontinent but the terror, horror and depression that it brought in its train stayed.

This was the first natural disaster I had ever experienced and I never expected it to have such a huge impact on my life. Days and months have passed after the disaster. And I know I have not fully recovered from the terror yet.

I know I am not a victim in any sense of the term. But I felt it feed on my fear. I stood and watched, knowing I would not be able to shield myself from it. I could close my eyes and ears. But I could not stop myself from waking up in the middle of the night expecting to be drowned or swallowed by the earth. I have sinned against my planet. But, I don't know whether it was grave enough to wipe me off the face of earth. It took us all days to return back to normal life. Today I can joke about it with my friends but I am not brave enough to do so.

The cyclone OKHI was a product of an intensified deep depression'. A depression that originated in the Indian ocean but culminated in the Indian minds. It look back, today, grateful to be alive. But, somewhere at the back of my mind I can still feel the strong winds blowing over me and the fear seeping and coursing through my veins.

സ്ത്രീധനമല്ല; സ്ത്രീ എന്നും ധനമാണ്

Aswathy J.S. - II DC Economics



തങ്ങൾ സാക്ഷരരേന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറയുന്ന കേരളീയ സമൂഹം. ഓരോ പ്രഭാതത്തിലും പത്രത്താളുകൾ കാണുമ്പോൾ മൂക്കത്തു വിരൽ വയ്ക്കുന്നു. സ്ത്രീധന തർക്കവും അതിനെ തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന ജീവഹാനിയും കണ്ട് ലിംഗസമത്വം, സ്ത്രീശാക്തീകരണം എന്ന് ഉറക്കെ കവലകളിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നവരും, നവമാധ്യമങ്ങളിൽ, വാർത്താചാനുകളിൽ വീരവാക്യങ്ങൾ മുഴക്കുന്നവരിൽ പലരുടെ മനസ്സിലും സ്ത്രീ ഇന്നും ഒരു വിലപനചരക്കും അടിമയും ഒക്കെയാണ് എന്നതിൽ സംശയം വേണ്ട.

സ്ത്രീ ദേവിയെപ്പോലെ പുജിക്കേണ്ടവളും സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടവളുമാണെന്ന് ഉദ്ഘോഷിച്ച നാടാണ് നമ്മുടേത്. എന്നാൽ അതേ പുണ്യഭൂമിയിൽ തന്നെ സ്ത്രീ ഒരു വിലപനചരക്കെന്നവണ്ണം തരംതാഴ്ന്നിരിക്കുന്നു. അഭ്യസ്ഥവിദ്യരായ കേരളീയർ ഇന്ന് പെൺകുട്ടിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസവും സൗന്ദര്യവുമൊന്നും വിഷയമാക്കുന്നില്ല മറിച്ച് അവൾക്ക് നൽകുന്ന സ്ത്രീധനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് അവളുടെ കഴിവും കഴിവുകേടുകളും നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നത്.

ഒരു ദരിദ്ര കുടുംബത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മകളുടെ വിവാഹമെന്നത് ഒരു ദുഃഖസ്വപ്നമെന്നവണ്ണം രക്ഷിതാക്കളെ അലട്ടുകയാണ്. വിലപേശലുകളുടെ മുന്നിൽ വിഡ്ഢിത്തവേഷം കെട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്വന്തം മകളുടെ അവസ്ഥ രക്ഷിതാക്കളെ അപമാനിതരാക്കുന്നു. കഷ്ടപ്പാടിന്റെ വിയർപ്പിൽ നിന്നും സമ്പാദിച്ചതെല്ലാം നൽകി സ്വന്തം മകളുടെ അവസ്ഥ രക്ഷിതാക്കളെ അപമാനിതരാക്കുന്നു. കഷ്ടപ്പാടിന്റെ വിയർപ്പിൽ നിന്നും സമ്പാദിച്ചതെല്ലാം നൽകി സ്വന്തം മകളുടെ ജീവിതം സുരക്ഷിതമാക്കുമ്പോഴും ഈ പാവങ്ങളുടെ നെഞ്ചിടിപ്പിന്റെ വേഗത കുറയുന്നില്ല.

സ്ത്രീധനനിരോധന നിയമം നടപ്പാക്കിയെങ്കിലും ഇന്നും ഈ ശാപം സമൂഹത്തെ ഗ്രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ ശക്തമായൊരു ബോധവൽക്കരണത്തിലൂടെയും സമൂഹത്തിലെ ഓരോ യുവതിയുവാക്കളുടെയും പിന്തുണയോടുകൂടി മാത്രമേ ഈ ദുരാചാരത്തെ തുടച്ചു നീക്കാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. സ്ത്രീധനം ചോദിക്കുന്നവരോട് 'സ്ത്രീതന്നെയാണ് ധനം'മെന്ന് മടികൂടാതെ പറയുവാൻ ഓരോ പെൺകുട്ടികൾക്കും കഴിയണം.

സ്ത്രീധന ചൂഷണങ്ങളുടെ പിടിയിലമരാത്ത സന്തുഷ്ട കുടുംബങ്ങളെ സൂക്ഷിക്കുവാൻ നാമോരോർത്തരും പങ്കാളികളാകുക 'സ്ത്രീതന്നെയാണ് ധനം' എന്ന് എപ്പോഴും ഓർക്കുക.

Before the Sunset

Sameera S.-DC II lit.

Lolling in my arm chair
Sipping a cup of coffee.
I see a large group of
Beautiful birds.
Flying towards the horizon.
How beautiful the sunset is!
I had to wait till my retirement,
To devour all this beauty around me!
Before the sunset there was a bright morning
Like my childhood and youth,
Full of vigour.
My childhood passed like a gentle breeze,
and reached the moon of youth.
I still remember my campus life
Like a rainbow ride!
The building of campus
shared stories aging centuries.
The casuarina trees,
Beckoned like granny and grandpa
Each time I passed that way,
To sit on their lap.
Mango trees
provided snacks for our interval chatting.
The lawns were our cushions

where we sat for group discussions.
Abandoned old buildings,
Stagnated with different types of horror stories.
Teachers who acted as parents, teachers and guides,
supported in all the ups and downs.
The colourful special day celebrations
and cultural events
In which the whole campus up in a festival mood.
And then the final exams.
Farewell party drenched in tears.
Language of love and laughter
scribbled in the autograph books.
I still remember
Sweet (old) memories.
It was the spring of my life.
I now understand.
The sunset is giving way to darkness.
Standing in the sunset of my life.
I see everything much clearly.
I have earned enough for my need.
But now I'm happy
I feel complete.

ഒറ്റപാൻ

Lekshmi K.L. - DC II B.Com

ഒറ്റയാൻ ഒറ്റയാണെന്ന് ഞാനിന്നറിയവേ

ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്ന കണ്ണുനീർ തുള്ളികൾ

ദാരുണമായി ജനിച്ചു ഞാനെങ്കിലും

ഏകയാമിന്നിന്റെ ജീവിതമൊക്കെയും

ഒറ്റയ്ക്കിരുന്ന് കരയുവാനില്ല വറ്റിവരണ്ടുപോയി

കണ്ണുനീർ ഒക്കെയും

ഓമനിച്ചിടുവാൻ അമ്മയുമില്ല

കൊഞ്ചികളിഷിക്കുവാൻ അച്ഛനുമില്ല

ഒറ്റയാൻ ഒറ്റയാണെന്ന് ഞാനിന്നറിയവേ

ജീവിതമൊക്കെയും ഇരുട്ടിലടഞ്ഞുപോയി

ഓരോരോ യാത്രകൾ പിന്നിടുമ്പോഴും

ഒറ്റയാൻ ആണെന്ന് തോന്നൽ മാത്രം



ഗൗരിലങ്കേഷ്

Surya C Babu - DC I Chemistry

ക്രൂരമായി കൊലചെയ്യപ്പെട്ട ഗൗരിലങ്കേഷ് സ്വജീവിതവും പത്രപ്രവർത്തക ജീവിതവും മത നിരപേക്ഷതയ്ക്കായി ബലിയർപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ജാതി-മത ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾക്കെതിരെ മാനവരാശിയെ പ്രതികരിക്കാനുള്ള തീവ്രപ്രയത്നം നടത്തി ഗൗരി. ഗൗരിലങ്കേഷ് കർണാടകയുടെയോ ഇന്ത്യയുടെയോ രക്തസാക്ഷിയല്ല. ലോകം മുഴുവൻ രക്തനക്ഷത്രമായി പരിലസിക്കുന്നു. ഗൗരി അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിനു വേണ്ടിയാണ് നിലകൊണ്ടത്. ജേർണലിസത്തെ സമൂഹത്തിനുവേണ്ടി ഫലപ്രദമായി വിനിയോഗിച്ച ഗൗരി ഇന്ത്യയിലെയെന്നല്ല ലോകത്തിലെ തന്നെ മികച്ച ജേർണലിസ്റ്റായിരുന്നു. മകൾ, സഹോദരി, പത്രപ്രവർത്തക, സാമൂഹ്യപ്രവർത്തക എന്നീ നിലകളിൽ ഉദാരതയായിരുന്നു ഗൗരി ലങ്കേഷിന്റെ ആന്തരികശക്തി.

സമത്വസുന്ദരമായ ഒരു നാളെയ്ക്ക് വേണ്ടി തുലിക പടവാളാക്കിയപ്പോൾ തനിക്ക് നേരെ ഉതിരാവുന്ന വെടിയുണ്ടകളെക്കുറിച്ച് അവർക്ക് ആശങ്കയില്ലായിരുന്നു. സത്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ തന്റെ പ്രവർത്തികൾ സത്യത്താൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുമെന്ന് ഗൗരി കരുതി. ജാതി-മതങ്ങൾക്കതീതമായി ജീവിച്ച് അവശർക്കും അവർണ്ണർക്കും വേണ്ടി പോരാടിയ ഗൗരിലങ്കേഷിന്റെ ചരിത്രത്തിന് എക്കാലത്തും പ്രസക്തിയുണ്ട്.



GRANDMA APOTHECARY

Krishna Suresh - DC II English Lit.

A few days ago while I was reading the newspaper, a particular news item caught my eye. It was about an old tribal woman named Lakshmikutty Amma winning the Padmashri Award and her eventful life story. Her journey from a poor tribal woman to the healer of many left a deep impact on me.

Padmashri Lakshmikutty Amma lives in a small palm leafed hut in a tribal settlement deep in the forest of Kallar in Thiruvananthapuram. The seventy four year old woman is a poet, poison healer and teacher at Kerala Folklore Academy.

Amma, whose husband died two years back, stays alone in the forest and grows medicinal plants around her house. Her two sons passed away and the third one is working for the Indian Railways.

All the knowledge on herbal treatment was passed on from her mother who had worked as a midwife. She can prepare about five hundred medicinal treatments from memory but people mainly approach her for poison treatment and insect bites. Many fondly refer to her as 'Vanamuthashi' (grandma of the jungle) as she succeeded in saving many tribal lives in the isolated jungle. She maintains that nature has the panacea for all ailments and that living harmoniously with nature was her secret to life spread longevity. Lakshmikutty Amma came to the limelight in 1995 when she received the 'Nattu Vaidya Ratna' from the Kerala Government. She has won many awards including an award from Indian Biodiversity Congress in 2016. One of her dreams is to convert her hut into a small hospital where the patient could get sufficient care. She also wishes for proper roads into the forest because she believes that it was the absence of access roads that denied timely medical aid when her elder son was hurt. Apart from being a herbalist she is also known for her poems and writings which have been published by the DC Books. But despite all her achievements Lakshmikutty Amma lives in difficult circumstances and refuses to leave the jungle as she believes that the forest is an integral part of her identity and that it instills courage in her.

അമ്മ

Jeeva Gomez- DC 1 Chemistry



എന്തിനാകവേണ്ടി തൊന്നലഞ്ഞു
എന്തിനാകൊരു കടിയലഞ്ഞു
ഒടുവിലിതാ നിൻ മനസ്സിന്റെ
ആർദ്രമാം നീലാകാശത്തിൽ
നിത്യ വിസ്ഫോഭത്തോടെ തൊന്നുന്നതിൽ
അതിന്റെ സ്നേഹക്കൂടക്കീഴിൽ
നിൻ കൈതലാലി തൊന്നുറങ്ങി
നിൻ തലോടൽ അറിഞ്ഞുണർന്നു
സ്നേഹത്തിന്റെ പാലമൃതം
നീയെന്നെ ഊട്ടി
ദൈവമുതൽ ജാലകം തുറന്നുതന്നു
എൻ ദുഷ്ടാത്മങ്ങൾ നീ പൊറുത്തു
നല്ലതെല്ലാം പരിചിച്ചു
നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെ സ്നേഹിച്ചു
ദുഃഖത്തിലേൻ മുർഛാവിൽ
അലിവിന്റെ അറിവിന്റെ പര്യായമായ്
നിൻ മെലിഞ്ഞ കരങ്ങൾ മാറിനീ
സ്നേഹത്തോടെ നീയെന്നെ
തലോടിക്കുറക്കി
ഈണു തൊൻ അറിവുണു കദവി...
അമ്മ എന്ന വാക്കിന്റെയർത്ഥം

A Second Home

Susanna Vinod-MA S2



Often people ask me why I chose to study in an all girls' college. To be completely honest, it was a baffling question I asked myself frequently during the early years of my college life. When I chose the same college for my postgraduate expedition of the literary world, I was equally surprised as those around me. To be enveloped by an aura of comfort and a feeling of coming back home is what I experienced. From the outside, all we see are some concrete structures among a sea of greenery, but once you enter and start living the best years of your life here, a lot begins to unfold among these lifeless concrete walls.

Spending three precious years of my undergraduate life in a girls' college seemed like a nightmare unravelling during the days prior to the commencement of my classes. To say that I was unhappy with the decision would be an understatement. But four years down the lane, in retrospection, I can only laugh at my anxiety at that time. Without doubt, the years spent here were the best of my life and the fun and laughter shared with my friends knew no bounds. Who knew a girls' only convent college held such a plethora of excitement and fun!

Irrefutably, this college shaped me in all ways to be the person I am today and I will forever be grateful for the priceless guidance and life lessons I received during my journey. Unbeknownst to me it has become my second home.

അവൾ പെണ്ണല്ലേ? അതെ ആണ്!

Ancy V.S.-DC II Lit



മുന്നിൽ തികച്ചും എക്സക്യൂട്ടീവ് വേഷങ്ങൾ ധരിച്ചിരിക്കുന്നവരാരും അവളും കണ്ണിൽപ്പെടുന്നിരുന്നില്ല. അലങ്കരിച്ച സദസ്സിൽ അണിനിരന്ന പ്രമുഖമാരെയും അവൾ നോക്കുന്നുപോലുമില്ല. ഓർമ്മകളുടെ ലോകത്തേക്ക് കൊട്ടുപൊട്ടിപ്പോയ പട്ടംപോലെ മനസ്സിങ്ങനെ പാറി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്ക് തിരികെ വരാൻ മനസ്സ് കൊതിക്കുന്നില്ല. ഓർമ്മകളുടെയും, ഭൂതകാലത്തിന്റെയും ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഊളിയിട്ടിറങ്ങാൻ വെമ്പൽകൊള്ളുന്നതുപോലെ.

“നീയൊരു പെൺകുട്ടിയാണ്; ബിസിനസ്സ് പോലെ റിസ്കുള്ള ജോലിയൊന്നും പെൺകുട്ടികൾക്ക് ചേരില്ല”. “ടീച്ചറായി അടുത്തുള്ള ഏതെങ്കിലും പള്ളി കൂടത്തിൽ കേറിപ്പറ്റാൻ നോക്ക്, ആ ജോലിക്കാണേൽ കുറച്ച് സുരക്ഷിതത്വമൊക്കെ ഉണ്ട്”. അച്ഛൻ പറഞ്ഞ് നിർത്തിയുടൻ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറയാൻ തുടങ്ങി, സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് തട വീണതിലുള്ള ദുഃഖമല്ലായിരുന്നു ആ കണ്ണീരിൽ പക്ഷേ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെയും, ആത്മവീര്യത്തിന്റെയും, പൊരുതി ജയിക്കാനുള്ള ഇച്ഛയുടെയുമൊക്കെ ഒരു തുറന്നുകാട്ടൽ.

എം.ബി.എ. ക്ക് ടാറ്റാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മാനേജ്മെന്റിൽ അഡ്മിഷൻ നേടുമ്പോൾ “വീട്ടിൽനിന്ന് ഇപ്പോ ഇറങ്ങുന്നവരാരും തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് വരേണ്ട” എന്ന് അച്ഛൻ പറഞ്ഞിട്ടും നിശ്ചയിച്ചുറപ്പിച്ച തീരുമാനങ്ങൾക്കോ, മനസ്സിലെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്കോ അതിരോ, മാറ്റമോ കൽപ്പിക്കാൻ അവൾ ഒരുക്കമല്ലായിരുന്നു. അവ സാധനമായി അച്ഛനെ കാണുന്നതും അന്നായിരുന്നു. അതിനുശേഷം പല തവണ കാണണം എന്ന് കൊതിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു പെണ്ണിന് എന്തൊക്കെ നേടാൻ കഴിയുമെന്ന് തെളിയിച്ച്, അച്ഛനുമുന്നിൽ നിവർന്ന് നിന്നു കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറയണം എന്ന് തീരുമാനിച്ചു. “അതിരുകൾ കൽപ്പിച്ച് തളച്ചിടേണ്ടതല്ല പെണ്ണിന്റെ ജീവിതം”. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു, ആ അതിർ നല്ലതായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ എല്ലാ നിയന്ത്രണങ്ങളും പൊട്ടിച്ച് അനന്തമായ ആകാശനീലിമയിലേക്ക് ചിറകടിച്ചുയരാനുള്ള കൊതി മനസ്സിൽ കുടുവച്ചത്.

ഓരോ ഘട്ടം താണ്ടും തോറും പ്രതിസന്ധികൾ പലതായിരുന്നു. എം.ബി.എ. ക്ക് മുൻബൈയിൽ പഠിക്കുന്നതിന്റെ രണ്ടാം വർഷമാണ് “സുരക്ഷിതത്വം” എന്ന് അച്ഛൻ അന്ന് പറഞ്ഞ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. ഇരുട്ടിന്റെ മറവിൽ കാമാർത്തിയുടെ കറുത്ത കരങ്ങൾ എന്റെ മാറിടങ്ങളെ പുണർന്നാവേശത്തോടെ ആർത്തിശമിപ്പിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. സുരക്ഷിതത്വമെന്ന് ഈ സമൂഹം ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് പെണ്ണിന്റെ ശരീരത്തെ ലൈംഗിക വസ്തുവായി മാത്രം കാണുന്ന കാമഭ്രാന്തൻമാരുടെ ലോകത്ത് തന്റെ “കന്യാത്വം” കാത്തുസൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ്.

തളരാനോ, തകർക്കപ്പെടാനോ ഒരുക്കമല്ലായിരുന്നു, പൊരുതി, ഓർമ്മകളെന്നിലേൽപ്പിച്ച മുറിവുകളിൽനിന്ന് ഊർജ്ജം ഉൾക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ടുനീങ്ങാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു - ‘എന്നിലെ ഞാൻ’!

കലാലയ ജീവിതം വീജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കി, ഒരു ചെറിയ സംരംഭം തുടങ്ങിയപ്പോൾ തിരിച്ചടികളും മായാസ്പർശം അവിടെയും അവൾക്ക് ശകുനം തീർത്തു. “അവൾ പെണ്ണല്ലേ”, “എന്ത്

നേടാൻ”, “വീട്ടിൽ കെട്ടോനെയും കുട്ടോളെയും നോക്കേണ്ട നേരം ബിസിനസ്സ് എന്നും പറഞ്ഞ് ഓരോന്നും അങ്ങ് എറങ്ങും, ഇതൊക്കെ എവിടേലും എത്താനാണ് ആവോ!”, “എന്തേലും ഒക്കെ ചെയ്യണമെങ്കിൽ അതിന് ആണുങ്ങൾ മുന്നിട്ടിറങ്ങണം, ഇവൾ ഒരു പെണ്ണൊരുവെട്ടാൽ എന്നാ ചെയ്യാനാ?” അങ്ങനെ പോയി “സാമൂഹിക വിമർശന സംഘങ്ങൾ”.

എന്നാൽ, ഇതൊക്കെതന്നെ ഉള്ളിലെ കനലിനെ കെടുത്തുകയല്ലാ, കൂടുതൽ ആളിക്കത്തിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. വിജയത്തിന്റെ മാധുര്യം നുണയാൻ കൊതി കൂടിവരികയായിരുന്നു ഓരോ ദിവസവും.

“ബെസ്റ്റ് ഓണ്ടർപ്രത്യൂർ ഓഫ് ദ ഇയർ - സുഹൃത്ത് സുബൈദ് - ദ ഫൗണ്ടർ ചെയർ പേർസൻ ഓഫ് പിക് വേൾഡ്” അവതാരകയുടെ ആംഗലേയ വാക്കുകൾക്കിടക്ക് തന്റെ പേര് കേട്ടവൾ അറിയാതെ വർത്തമാനത്തേക്ക് തിരികെയെത്തി. ഇന്ത്യയിലെ ആ വർഷത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച സംരംഭത്തിനുള്ള പാരിതോഷികം വാങ്ങാനായി വിശിഷ്ടാതിഥികൾ നിറഞ്ഞ സദസ്സിന്റെ പടിക്കെട്ടുകൾ ചവിട്ടി കയറുമ്പോൾ പരാജയങ്ങളുടെ വേദനകൾ കീഴടക്കി അവൾ കൈവരിച്ച നേട്ടത്തിന് മാധുര്യം അൽപ്പം കൂടുതലാണെന്ന് അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഈ മാധുര്യം അതിന്റെ തീവ്രതയിൽ എല്ലാക്കാലവും അനുഭവിക്കണം എന്ന് അവൾ കൊതിച്ചു.

പ്രൗഢഗംഭീരമായ വിരുന്നിനുശേഷം അവൾ അന്ന് വീട്ടിലേക്ക് ചെന്നു. പൊരുതി നേടിയ വിജയത്തിന്റെ പ്രതിഫലം അച്ഛന്റെ കൈയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു, “എനിക്ക് കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ; ഈ ലോകത്തിലെ എല്ലാ സ്ത്രീകൾക്കും കഴിയും”. “തടഞ്ഞതിനും വിമർശിച്ചതിനും ശകാരിച്ചതിനുമൊക്കെ ഒരു പാടു നന്ദിയുണ്ടല്ലോ!. ഈ വിജയത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ ആ വാക്കുകൾ ഇന്ധനമായിരുന്നു”. “എല്ലാത്തിനും നന്ദി”. “പെണ്ണിന് സാധിക്കാത്തതായി ഒന്നുമില്ലല്ലോ! അത് തിരിച്ചറിയുന്നതിലേ, ഈ സമൂഹം പരാജയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ!”



മുഴിഞ്ഞ നഷ്ടങ്ങൾ

Gayathri B. Raj - DC II Chemistry

നിന്റെ തളിർവാക്യം നീറുന്നുണ്ട്

ഓർമ്മകളുടെ ഗർഭപാത്രം പേറിയ

എന്റെ വേരുകൾ ചിതലിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

മനസ്സിന്റെ എത്താക്കയത്തിൽ

നീന്തിത്തുടിക്കാനൊരുങ്ങിപ്പിന്നെ ഏഴായി

ഏകാന്തതയിലെന്റെ

ഹൃദയത്തിന്റെ വ്രണങ്ങൾക്കു ഞാനെത്രമാത്രം

ഉഷുപുരട്ടണം..?

സ്വപ്നങ്ങൾ അലയടിക്കുമെൻ അമരക്കടലിൽ

അന്തിയാവുമ്പോഴോ തീശോളം

അസ്തമയ ശോഭയിൽ ചുട്ടെരിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഇരുട്ടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിൽ

എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ

എനിക്കൊപ്പം

മുഴിഞ്ഞ് നാറുന്നുണ്ടായിരുന്നു...

ഇടനാഴികളിലൂടെ നീ പരക്കം പായവേ

ചിറകുകളൂറു ദഹിച്ചിരുന്നൊരേൻ

അക്ഷമയാവുമെൻ കാതുകൾക്കിപ്പുറം

അടർന്നു വീണില്ലൊരു വർണ്ണവുമേതുമേ...

വേദനിച്ചിരുന്നില്ല നിനക്കൊരിക്കലും

എന്റെ നെറുകയിൽ ചുംബിച്ച വേളയിൽ

അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല നീയതപ്പോഴും

എന്റെ നേത്രമണ് രക്തം പൊഴിച്ചപ്പോഴും

ഉരഞ്ഞു മുറിയുമാ വാക്കാം ശരങ്ങളെയുമ്പോഴും

അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല നീ

വാടുമീ തൊട്ടാവാടിതൻ ആവനാഴിയിലെ

അവസാന ദിനങ്ങളായിരുന്നെന്ന്...

നിശബ്ദത എന്നെ ശ്വാസം മുട്ടിക്കുന്നു

അഴകുലുകൾക്കുമപ്പുറം

ഏകയായി തോണി തുഴയുമ്പോഴും

തീരങ്ങൾക്കപ്പുറമെൻ വിതുമ്പലുകൾ

പ്രതിധ്വനിച്ചിരുന്നു...

പ്രഭാതങ്ങളെണ്ണി ഇരുട്ടവെ

ഭ്രാന്തമായി

ഓർമ്മകൾ നരയ്ക്കാത്ത നീ നട്ടൊരാ വാകച്ചുവട്ടിൽ

രക്തസിന്ദൂരം ചാർത്തുമാ ദിനത്തെയും നിന്നെയും പ്രതീക്ഷിച്ചു

ഒടുവിൽ വേരിറങ്ങി

നഷ്ടങ്ങളുടെ കനലടങ്ങാതെ വളമാക്കി

അവഗണനകളുടെ

മറ്റൊരു പുലരിയായി

ഇനിയും ജീവനോടെ

വീണ്ടും ഏകയായി...



Krishna Suresh - DC II Eng. Lit

भर-भर की बारिश हो रही थी। छोटे-छोटे बच्चें बारिश में खेल रहा था। गोपाल को अपनी बचपन की याद आ रही थी। उसके मन में सिर्फ अपने माँ का चेहरा था..... उसका चेड-चाढ, उसका मासूम स्पर्श। उसके आँखों से आँसू गिर रही थी। वे सड़क में भाग रही थी। उसे वहाँ जल्दी से पहुँचना है। उसका माँ के साथ बैठना है..... बातें करना है..... उसके गोद पर सिर रखकर सोना है। एक बार..... एक बार और.....

गोपाल दिल्ली में रहते थे। वे एक सरकारी कर्मचारी था। उसकी पत्नी मीरा एक धनिक परिवार से था। उन्हें दो बच्चें है - राम और आरती। गोपाल का जीवन का मकसद सिर्फ धन कमाना था। अपनी जीवन में उन्हें धन के अलावा प्यार के लिए कोई स्थान नहीं था। पति-पत्नी अपने बच्चों को होस्टल भेजकर और माँ को वृद्धसदन भेजकर धन कमाने के काम में बहुत व्यस्त थी। दिन..... रात..... महीने..... सालों ऐसा चला।

एक दिन गोपाल का दफ्तर में ब्रेक के समय वे चाय पीकर खिड़की के पास बैठा और सड़क में जानेवाले लोगों को देखा। अचानक उन्हें देखा कि एक छोटे लड़के अपने माँ का हाथ पकड़कर चल रहा था। बारिश हो रहा था। बच्चे माँ का हाथ छोड़कर बारिश में खेलने के लिए भागा और उसकी माँ उसके पीछे उन्हें पकड़ने के लिए भाग रहा था। 'राहुल..... बेटा रुको....।

बारिश में भीगे तो बीमार पड जाएगा'। ये सब सुनकर गोपाल को अपनी बचपन की याद आया। उन्हें बहुत दुःख हुआ कि वह अपनी माँ को वृद्धसदन में छोड़कर गया। उन्हें एक पराये की तरह अपने माँ को वहाँ छोड़कर भागा। उन्हें बहुत पछताव हुआ। उन्होंने सोचा: 'कितनी बुरी आदमी हूँ मैं! मैं अपनी माँ को एक बाधा समझाया। काश भगवान भी मुझे क्षमा नहीं करेगा'।

गोपाल एक क्षण भी बरबाद नहीं किया। वे अपना काम छोड़कर पागल की तरह अपनी माँ के पास भागा..... जल्दी से उन्हें उसके पास पहुँचना है। भागकर गोपाल वृद्धसदन में पहुँचा और वहाँ के अफसर से गोपाल अपनी माँ के बारे में पूछे। 'अरे गोपाल जी। तुम्हारी माँ कुछ दिन पहले हृदयाघात के कारण मर चुका है। हमने तुम्हें फोन किया लेकिन तुम ने फोन भी नहीं उठाया। तुम्हारी माँ हमेशा तुम्हारे बारे में बात कर रही थी। बेचारा! वह अपनी बेटे को एक बार फिर देखना चाहता था। भगवान ने उसका अंतिम चाह पूरा नहीं किया..... इसके पूर्व उन्हें बुलावा आया'। ये सब कहकर वे वहाँ से चला। बात सुनकर गोपाल फर्श पर गिरा और बहुत रोया। गोपाल को अपनी गलती का एहसास हुआ। 'माँ! इस पापी को माँफ कीजिए..... मैं सिर्फ धन कमाने के भाग में भी कभी भी आपके बारे में नहीं सोचा..... माँफ कीजिए मुझे.....'।

വീഥി കൾ

Ancy V.S. - DC II Lit.

ആ അടഞ്ഞ മുറിവാതിൽ മെല്ലെ
തുറന്നു; വളരെ പതുക്കെ;
പുറമെ നിന്നുള്ളിലേക്കെത്താവുന്ന
കാറ്റിന്റെ ശീൽക്കാലംപോലും
അവളെ നോവിക്കരുത്.

'അരുത്!' പല അരുതുകൾക്ക്
നടുവിലാണവൾ പിറന്നുവീണത്.
കാറ്റിൽ പാറിപ്പറക്കാൻ നീ
നിന്റെ കേശഭാരങ്ങളെ അനുവദിക്കരുത്;
ഉദയസൂര്യൻ ചക്രവാളങ്ങളിലമരുമ്പോൾ
നിന്റെ നിഴൽപോലും പുറമെ കാണരുത്;

'അരുത്' നിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക്
ശോഭയരുത്, വർണ്ണമരുത്;
നിന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്ക്
ചിറകുകളരുത്, അവ പറക്കരുത്;
നീ സ്വയം ഉള്ളിലേക്കൊതുങ്ങുക,
സ്വയം ഒരുങ്ങി നീ ചിതയിലമരുക!!

ശരീരത്തിന്റെ വളവുകൾ നിനക്ക്
ഭാരമാണ്, അധികഭാരം;
സ്വപ്നങ്ങൾ നിനക്ക്
താങ്ങാവുന്നതിലും കഠിനമാണ്;
ആഗ്രഹങ്ങൾ നിന്റെ
മനസ്സിന്റെ പടിവാതിലിന് പുറമെയൊക്കണം.

"ചേർന്നുനിൽക്കൂ!" സമൂഹം അവളെ
നോക്കി മുറവിളി കൂട്ടി.
അകന്നുമാറരുത്; മാറിയാൽ അവർ
നിനക്ക് ട്രഷ്ട് കല്പിക്കും
വേശ്യ എന്ന് മുദ്രണം ചെയ്യും.
നിന്നെ വേട്ടയാടും.

എന്നാൽ, ഇന്ന് ഞാൻ കൊതിക്കുന്നു
അവളുടെ ഒപ്പം രാവുകളിൽ നൃത്തം ചവിട്ടാൻ
അവളുടെ ഗാനങ്ങൾക്ക് ഈണം പകരാൻ
അവളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ചിറകുകൾ നൽകാൻ
അവളുടെ വർണ്ണങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ശോഭപകരാൻ
അവളെ പൂർണ്ണയാക്കാൻ!

ഇന്ന് ഞാൻ കൊതിക്കുന്നു
നിന്നിലെ നിന്നെ തിരിച്ചറിയാൻ
നിന്നിലെ നിനക്ക്
അസ്തിത്വം പകരാൻ
കരിക്കട്ടെയെന്ന് കരുതപ്പെട്ട നിന്നിലെ
വജ്രശോഭയെ ലോകത്തിന് കാട്ടാൻ.

ആ വാതിലുകൾ തുറന്നിട്ടു.....
പുറമെ വീശുന്ന കാറ്റുകളുടെ
ഏകാന്തതയെ ഉണർത്തട്ടെ
ആകാശനീലിമ അവളുടെ
സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ചാരുത പകരട്ടെ
അവൾ ലോകത്തെ സ്വന്തമാക്കട്ടെ.

വിശ്വമേ കാണുക, കാതോർക്കുക
നിർജീവമായ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക്
ശ്വാസത്തിന്റെ കരുത്ത് പകർന്നവൾ
ഇതാ വരുന്നു.
നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളെ വേട്ടയാടിപ്പിടിക്കാൻ
സ്വന്തമാക്കാൻ; തന്റേതാക്കാൻ
സ്വയം വിടരാൻ; പ്രശോഭിക്കാൻ!



Career Guidance Cell



Anti Drug Talk



ED CLUB



All Saints' College



2017-2018
Waves of Light

NSS Activities



BLOOD DONATION CAMP



AWARENESS ON FLOOD RELIEF



BOOK DISTRIBUTION TO FLOOD AFFECTED STUDENTS



MATERIALS TO COLLECTION CENTRE



AFTER DISTRIBUTING FLOOD RELIEF MATERIALS AT SMV SCHOOL



All Saints' College



*Miss
All Saints'*



kriya



DEVI
Kalathilakam, Literary Events



APARNA MARTIN
Kalathilakam

2017-2018
Waves of Light

MIME IIIrd PRIZE WINNERS

Youth Festival





All Saints' College



A career for a lifetime

SHAHNAZTM HUSAINTM

INTERNATIONAL BEAUTY ACADEMY

The Only Authorized Shahnaz Husain Beauty Academy in South India

Professional courses conducted in the academy

Aesthetician Diploma in Skin and Hair

Duration - crash course - 3 months

Regular course - 6 months

Fees - Rs. 70000

Post Graduate Certificate Course

Duration - 3 months

Fees - Rs. 70000

7 Advanced Facials

Duration - 1 day for each facial

Fees - Rs. 5000 for each facial

3 Advanced Facials

Duration - 1 day for each facial

Fees - Rs. 7500 for each facial.

Special Skin Certificate Course

Duration - 2 weeks

Fees - Rs. 25000

Personal Grooming Certificate Course

(For Self Use) Duration - 21 days; Fees - Rs. 25000

Many more courses available

Mary Ann

House No. 7, Temple Lane, Sasthamangalam,
Trivandrum-695 019

Email : maryannbeautytherapist@gmail.com

The only Beauty Academy authorized
to teach Shahnaz Husain's International
Beauty courses in South India.

M : 9946888556

2017-2018
Waves of Light



SELFINITY REIKI

"Being a Channel for Other's Well-Being"

No human is without problems.
It could be physical, emotional, financial, psychological,
or anything coming under the ambit of life.
Who says you need to keep suffering?

Take help! Help Others and Yourself by learning Reiki

Emotional Mental Physical & spiritual Financial
ANY TYPE OF RELATIONSHIPS **CONCENTRATION**
DEPRESSION Lack of confidence Addictions Will power
sleep disorders Impact of Black Magic **CRITICAL ILLNESS**
Past life healing **NEGATIVITY** birth trauma healing
DNA activation and correction **Menopause problems**
Aura cleansing **Karmic clearance** Achieving desired job
Chakra activation **Peer pressure** Improve skill and wisdom

CONTACT

 www.selfinity.life  +91 98477 04027  selfinity@gmail.com

Ms. SHANTINI VARMA

Reiki Grand Master - 18 Band
HEALER & TRAINER

Master in Karuna Reiki, Ayurveda Reiki, Karmic Reiki, Zodiac Reiki,
Anti-depression Reiki, Kundalini Reiki, (Master & Advanced Level),
Lavender Flame Reiki, Imara Reiki, Money Reiki Master,
7 Facet Seichem Reiki Master,
Lama Fera Healer Master Teacher Level
and Menopause Reiki at the Master's Level

8B, SFS Richmond, Temple Road, Sasthamangalam, Thiruvananthapuram - 695010



All Saints' College

Compliments from

passion[®]

Sattvic Diet

#Beyond Organic

DPI Jn. Vazhutaacad
Trivandrum - 14

☎ 9995220259

With Best Compliments

PHOTO PARK

**DIGITAL PRESS & COLOR LAB
TRIVANDRUM.**

2017-2018
Waves of Light

thiruvambaditravels@gmail.com

THIRUVAMBADI HOLIDAYS



VISHNU
7592000100
8646000100

2017-2018
Waves of Light

All Saints' College





All Saints' College

In Loving Memory



CATHERINE J. CICIL

2015 - 2017
DC II PHYSICS



Prof. KRISHNAMBAL VASUDEV

HOD ECONOMICS
June 1999 - March 2000



Prof. DOREEN D'SILVA

ECONOMICS
June 1989 - March 1999



Mrs. LALITHA S.

LAB ASSISTANT
16.11.1983 - 30.11.2012



वर्तमान समाज में नारी का स्थान

Abhina S.P. Lal - MA II

पौराणिक वैदिक काल से इक्कीसवीं सदी के आधुनिक समाज में तथा भारतीय पैतृक संस्कृति से शास्त्रीय वैज्ञानिक लोगों में नारी का महत्वपूर्ण एवं अलौकिक स्थान है। स्त्री समाज की ज्योती है, परिवार में अनमोल रत्न है वह। आधुनिक समाज में नारी का स्थान निर्णय करने में हम दिखलाते हैं की वह निर्भयता का प्रतिरूप है एवं त्यागमयी माता भी है। एक वक्त में स्त्री, जीवन के हर पहलुओं में - राष्ट्रतंत्र, विज्ञान, कलाक्षेत्र, परिवार, एवं कायिक लोग में नारी अपनी प्रतिभा बढ़ाती है और दूसरी वक्त हम पीड़ित, दुखपूर्ण जीवन बितानेवाली स्त्री की आँसू भी देखती है, जो एक पुरुषाधिपत समाज की प्रतिरूप है। प्राचीन भारतीय संस्कार में स्त्रियों को माता एवं देवी समझकर आदर पुकार करती थे। राष्ट्र की छाया भी नारी की रूप से पहचान कर लेती है - भारतमाता की नाम से। एक नारीविहीन समाज होना असंभव बात है और स्त्री पुरुषों से कुछ भी कमी नहीं हो सकती है। मदर तेरेसा, इंदिरा गाँधी, राणी लक्ष्मी बाई, कल्पना चौला, सरोजिनी नाईडू, महादेवी वर्मा आदि स्त्रीरत्नों की अतुल्य प्रतिभा हर नारी को अभिमान है एवं प्रेरणात्मक मूर्तीभावों। लेकिन वर्तमान काल में हम खबर सुन सकती है कि नारी के साथ विद्रोह एवं आक्रमण की संख्या दिन व दिन बढ़ती हो रही है। निर्भया, सौम्या एवं जिषा की जीवन का नष्ट इस बात का उदाहरण है कि आधुनिक समाज में स्त्री सुरक्षित नहीं है, समाज में या अपनी ही परिवार में भी। हमारे देश में नारी को ज्योतिर्मयी, त्यागमूर्ति देवी का परिवेष दिलाती रहती है किन्तु उसके साथ विद्याविहीनता, शैशवविवाह आदि द्रोह भी कर सकती है। स्त्री भी पुरुषों के साथ हर पहलुओं में महनीय स्थान प्राप्त कर रही है - कला या कायिक में, परिवार में या राष्ट्रतंत्र में। नारी पुरुषों से कुछ भी नीचे या कमी नहीं होती है।

स्त्री की महत्व एवं प्रगती प्राप्त करने के लिए हर नारियों की कोशिश करना है, उसके साथ एकता एवं सहभावना होनी

चाहिए। एक माता के रूप में, बेटे की या बहन के रूप में भी हर वक्त स्त्री की उपमा त्यागमयी, प्यारी देवता की तरह है। लेकिन एक पुरुषाधिपत्य संसार में अपनी सुरक्षा एवं स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिए परिश्रम करने के लिए स्त्रियों में शक्ति की ज्वाला है। स्त्री एक गिद्ध की तरह असामान्य शक्तिमयी है तथा कबूतर की तरह उसको मोम सा दिल भी है। प्राचीन काल में विद्या विहीनता स्त्रियों के साथ एक मुश्किल बात थी परन्तु वर्तमान समाज के लोग पहचानती है कि लड़कियों को विद्या प्राप्त करने से पूरी समाज में विज्ञान की ज्वाला फैलाती करती है। स्त्री की विमोचन के लिए तथा उसकी स्वतंत्रता एवं तुल्यनीति के लिए संसार की विभिन्न देशों में स्त्रियों की एकतापूर्ण परिश्रम हो सकती है। नारी अपनी हृदय की शक्ति एवं अपनी बहन दूसरी स्त्री के प्रति प्यार एवं समभावना बढ़नी चाहिए। संस्कार की कुरितियों एवं विद्रोह शक्तियों को तोड़ने के लिए एवं प्यार, शांति, नीती, एकता एवं समभावना की सुगंध फैलाने के लिए एक स्त्री प्राप्त है। स्त्री एक कीमती रत्न है, परिवार में, अपनी समाज में, राष्ट्र में तथा पूरी संसार में। एक नारी की आँसू तोड़ने की तथा प्यार का स्पर्श देने की कृपा दूसरी नारी पर निर्भर है। पुरुष अधिकार एवं अपनी साथ की विद्रोह को तोड़ने के लिए स्त्रियों के साथ एकता की शक्ति बढ़नी चाहिए, सहनशक्ति नहीं। राणी लक्ष्मी बाई, मदर तेरेसा, महादेवी वर्मा तथा इंदिरा गाँधी जैसी अनमोल स्त्रीरत्न वर्तमान काल की नारी के लिए उदयप्रभा एवं ज्योती फैलाकर देना है, स्त्री अबला नहीं उसके हृदय में असामान्य शक्ति की भावना निर्भर हो रहती है। नारी अक्रम या क्रूर पीड़ना की सहन करनेवाली नहीं होना है। उसमें धीरता की शक्ति का आवाज़ सुनना है तथा कुसंस्कारों को तोड़ने की सहमती भी निर्भर है। हर देश में, हर काल में नारी की महत्व एवं प्रतिभा समाज के लिए सही, कीमती ज्योती प्रदान कर रही है।



അജ്ഞാത എല്ലാം കൊല്ലിമെന്മാന്മാരി

ഡോ. സി. ഉദയകല

വാസന്തി ടീച്ചറിനെ കാസർകോട്ടേയ്ക്ക് യാത്രയയക്കുവാൻ ചേർന്നതായിരുന്നു ആ യോഗം. കൊല്ലത്തേയ്ക്ക് ഹെഡ്മിസ്ട്രസായി വാസന്തിടീച്ചർ വന്നിട്ട് ആക്കാദമിക് വർഷം ഒന്നുതികഞ്ഞതേയുള്ളൂ. പത്ത് മാസം കൊണ്ട് തനിക്ക് കഴിയുന്നതൊക്കെ വാസന്തിടീച്ചർ സ്കൂളിനുവേണ്ടി ചെയ്തു. എന്നിട്ടും അകാരണമായി ഒരു ട്രാൻസ്ഫർ... എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും മൃദുലയ്ക്ക് തന്റെ മനസ്സടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സ്വാഗത പ്രാസംഗികയും അധ്യക്ഷയുമൊക്കെ വാസന്തിടീച്ചറിന്റെ ഗുണങ്ങൾ അങ്ങനെ കൊട്ടിപ്പാടുകയാണ്. ആ ഓരോ വാക്കും അസത്യത്തിന്റെ വിറകുകൊള്ളികളായി എരിഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണെന്ന് വിമലയ്ക്കു തോന്നി. ഈ ട്രാൻസ്ഫറിന്റെ കാരണം തനിക്കുമാത്രമല്ല കേട്ടിരിക്കുന്ന അധ്യാപകർക്കെല്ലാം അറിയാം.

വാസന്തിടീച്ചർ ഒരു കൊടിയ അപരാധം ചെയ്തു. ഒരർത്ഥത്തിൽ തനിക്കും ആ അപരാധത്തിൽ പങ്കുണ്ട്. മൃദുല തിരിച്ചറിഞ്ഞു. താൻ മാത്രമല്ല വേറേയും ചില അധ്യാപികമാർക്കു അന്ന് ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. ആദർശത്തിന്റെ ആശ്ചര്യങ്ങളായി വാക്കുകൾകൊണ്ട് ജ്വലിച്ചുനിന്നവർ. പിന്നെപ്പിന്നെ ആ അപരാധത്തിന്റെ ആഴം വ്യക്തമായതിനാലാവാം ചിലരുടെയൊക്കെ ആവേശം തണുത്തുറഞ്ഞു. വാസന്തിടീച്ചറും താനും ഏതാണ്ടൊരൊറ്റപ്പെട്ട അവസ്ഥയിലായി. തങ്ങളെ കാണുമ്പോഴൊക്കെ കുട്ടികുടി നടക്കുന്ന അംബിക ടീച്ചറിന്റെ സ്വരം കൂടതൽ ഉറയ്ക്കുന്നതും വല്ലാത്ത ചിരികൾ ആവർത്തിക്കുന്നതും പലവട്ടം അറിഞ്ഞു. ഏതെങ്കിലും ക്ലാസ് മുറികളിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ തന്നെ കാണുമ്പോഴെല്ലാം അംബിക ടീച്ചർ കുട്ടികളോട് സത്യം

സന്ധരാവേണ്ടതിനെക്കുറിച്ചും അന്യരെ സഹായിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. എന്നുമാത്രമല്ല അദ്ധ്യയന വർഷാരംഭത്തിൽ ബാല്യത്തിന്റെ നിഷ്കളങ്കതയുമായി പുത്തുമ്പികളെപ്പോലെ എത്തുന്ന കുട്ടികളോട് ഗാന്ധിജിയുടെ സത്യസന്ധതയെപ്പറ്റിയും മദർ തെരേസയുടെ സേവന ത്യാഗത്തെപ്പറ്റിയും പറയും. അപ്പോഴെല്ലാം ചെയ്തുപോയ അപരാധബോധം തന്നെ വല്ലാതെ കീഴടക്കും. “അത്തരം തെറ്റുകൾ മാത്രം എന്തുകൊണ്ടാണ് താൻ ചെയ്യുന്നത്” മൂലമല്ല തന്നോടുതന്നെ ചോദിച്ചു. പഠിക്കുന്ന കാലത്തും സർവ്വീസിൽ കയറിയപ്പോഴും എല്ലാം ചില തെറ്റുകളോടൊപ്പമായിരുന്നു താൻ. അതിനു വ്യക്തമായ കാരണവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

വളരെ ദരിദ്രമായ ചുറ്റുപാടിയാണ് ജീവിച്ചു തുടങ്ങിയത്. കൂലിപ്പണിക്കാരനായ അച്ഛൻ. ഉള്ളതുകൊണ്ട് ജീവിക്കണമെന്നുതെളിയിച്ച അമ്മ. പട്ടിണി കിടന്നാലും ആദർശങ്ങളെ ബലിയർപ്പിക്കരുതെന്ന് അച്ഛൻ ജീവിച്ചു കാണിച്ചുതന്നു. പാഠപുസ്തകങ്ങളിലും എപ്പോഴോ കൂട്ടുചേർന്ന വായനയിലും അത്തരം ചില വിശപ്പുകളായിരുന്നു തനിക്ക്. അങ്ങനെ ജീവിച്ചതുകൊണ്ടാവാം മനസ്സിന്റെ മൺഭിത്തികളിൽ ചിലചിത്രങ്ങൾ തറഞ്ഞുപോയി. അവർ കൃഷ്ണനും ക്രിസ്തുവും ബുദ്ധനുമൊക്കെയായിരുന്നു. അനുയായികളെത്തേടാത്ത ഒറ്റയടിപ്പാതയിൽ തനിച്ചാണെങ്കിലും നിവർന്നുതന്നെ നടന്നത് അതിമോഹങ്ങളൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലാണ്. ചില തീരുമാനങ്ങളോടൊപ്പം നിലനിന്നു. അവയിലുണ്ടാകുന്ന ശരികൾക്ക് ജീവിതത്തിന്റെ വിലയിട്ടു. മൂലമല്ല ഇങ്ങനൊക്കെയാണ് എന്ന് സ്വയം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ആ അറിവ് മാത്രമായിരുന്നു മുതൽക്കൂട്ട്.

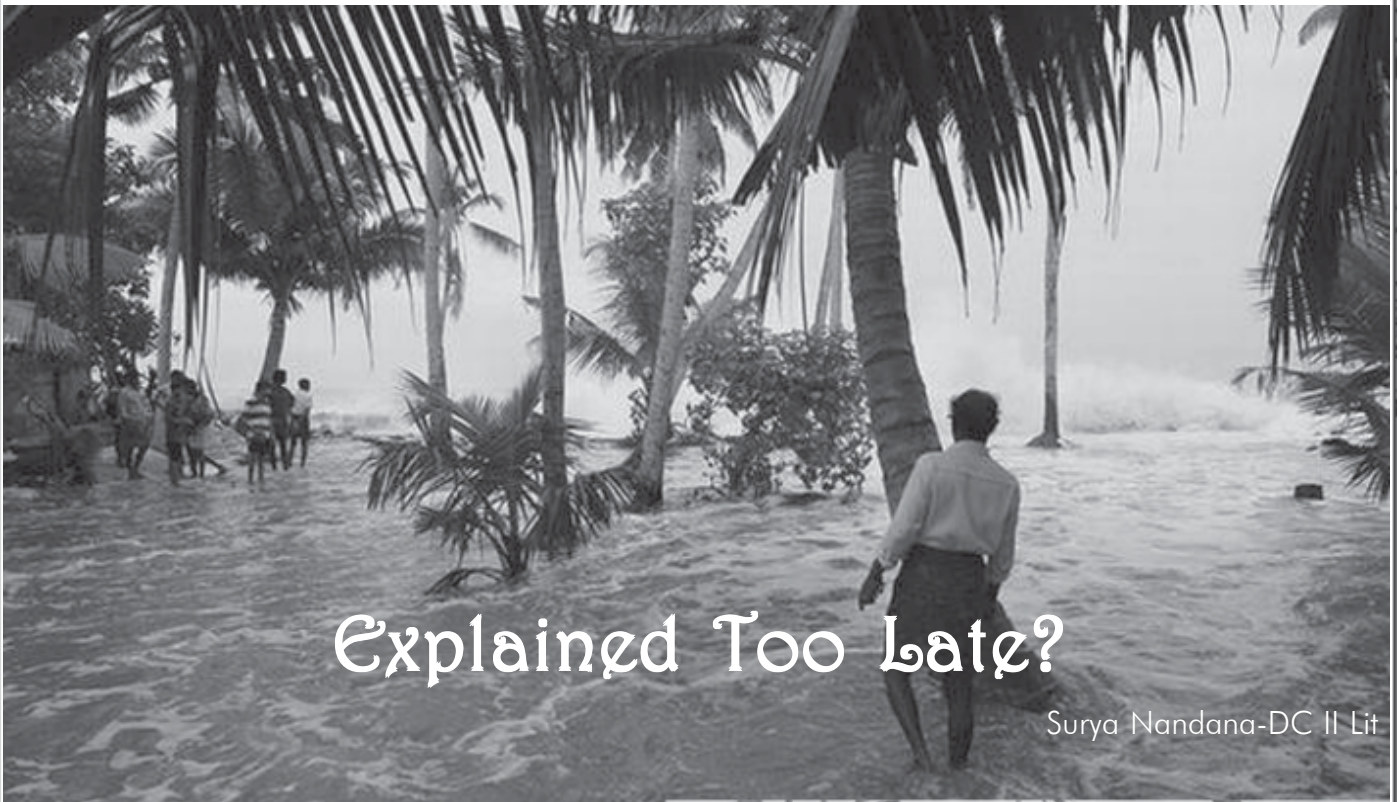
നിർഭയന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള ഉച്ചക്കഞ്ഞിക്ക് ഗവൺമെന്റ് അനുവദിച്ച തുകയുടെ ചെക്ക് കാണാനില്ല എന്ന വാർത്ത ഒരു കാട്ടുതീപോലെയാണ് സ്കൂളിൽ പടർന്നത്. ആരായും അതെടുത്തിട്ടുണ്ടാവുക എന്ന സംശയത്തോടെയാണ് അന്നെല്ലാവരും സ്കൂളിൽ നിന്നും പോയത്. പിറ്റേന്ന് വാസന്തിടീച്ചർ ആ വിവരം

വെളിപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ആദ്യം ഞെട്ടിയത് താനായിരുന്നു. അക്കാലത്തെ പണമിടപാടിന്റെ ചാർജ്ജുള്ള അംബികടീച്ചർ ആണത്രേ ആ ചെക്കെടുത്തത്. കോളിളക്കം പോലെ ചില മീറ്റിങ്ങുകൾ. ആ വിവരം കഴിയുന്നത്ര ഗോപ്യമാക്കി വയ്ക്കണമെന്ന് മുതിർന്ന ചില അധ്യാപകർ ഉപദേശിച്ചു. സ്കൂളിന് ചീത്തപ്പേര് വരാതിരിക്കാൻ എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിച്ചു. കുറ്റംപിടിക്കപ്പെട്ട അംബികടീച്ചർ തുക നൽകണമെന്ന് വാസന്തിടീച്ചർ വാശിപിടിച്ചു. താനും ആ ഒപ്പം ചേർന്നു. നിൽക്കക്കള്ളിയില്ലാതെ സ്വർണ്ണം പണയംവെച്ച് തുക തിരിച്ചടച്ചു. അംബികടീച്ചറിനെക്കൊണ്ട് തുക തിരിച്ചടപ്പിച്ച വാസന്തിടീച്ചർ കൊടും കുറ്റവാളിയായി. ആ ഒപ്പം ചേർന്ന മൂലമല്ല ടീച്ചർ രണ്ടാമത്തെ കുറ്റവാളി. യാതൊരു കൂസലുമില്ലാതെ അംബികടീച്ചർ ആദർശത്തിന്റെ ആൾരൂപമായി.

രണ്ടാം ക്ലാസിൽ പാഠപുസ്തകത്തിലെ ‘സത്യം വ്രതം, ധർമ്മം ചര’ എന്നതിന്റെ അർത്ഥം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുമ്പോൾ മൂലമല്ലയ്ക്ക് അറിയാതെ കണ്ണുനീറഞ്ഞു. തെറ്റു ചെയ്യുന്നവർക്ക് കിരീടവും തെറ്റുനൂണേരെ വിരൽ ചൂണ്ടിയവരെ ശിക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സമൂഹത്തിന്റെ മുഖത്തേയ്ക്ക് കാർക്കിച്ചു തൂപ്പാൻ അവൾക്കുതോന്നി. പെട്ടെന്നാണ് അടുത്തെങ്ങോ ഉള്ള പള്ളിയിൽ നിന്നും മണിമുഴക്കം കേട്ടത്. ആരോ മരിച്ചിട്ടുണ്ടാവണം. പെട്ടെന്നാണ് ഒരു ക്രൂശിത രൂപം മനസ്സിലുണർന്നത്. നീതിമാനായതിന്റെ പേരിൽ കുരിശിലേറ്റപ്പെട്ട ക്രിസ്തുവിന്റെ മുന്നിൽ താനെത്രയോ നിസ്സാര... പെട്ടെന്നൊരു കുളിർകാറ്റ് മൂലമല്ലയെ തഴുകി. യോഗ നടപടികൾ അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. വാസന്തിടീച്ചർ ഇടറാതെ പതറാതെ യാത്രപറയുകയാണ്... മൂലമല്ലയും സൗമ്യമായി ചിരിച്ചു. അപ്പോൾ നാലാം ക്ലാസ്സിലെ വേണുക്കുട്ടൻ, അപ്പുവിനോട് പിണങ്ങിയിട്ട് ഇണങ്ങുമ്പോൾ പറയുന്ന വാചകം മൂലമല്ല ഓർത്തു... “ഞങ്ങൾ കോപ്ലിമെന്റായി ടീച്ചർ”... ഉവ്വോ... നീതിയും അനീതിയും തമ്മിലും അങ്ങിനെ...അങ്ങിനെ... “കോപ്ലിമെന്റാകുമോ”... ഹോ! നശിച്ച മനസ്സ്... മൂലമല്ല മെല്ലെ നടന്നു... മുന്നോട്ട്...

Best compliments from

A Well wisher



Explained Too Late?

Surya Nandana-DC II Lit



"Dad, what's a deep depression?" asked Basil. "Deep depression? Where did you hear that?" Basil's father Jose replied confused. "It says here in the newspaper that a deep depression is approaching our sea. They've given out some sort of warning for fishermen. The report is vague, though" Basil explained. Jose sighed the helpless sigh of a fisherman perplexed by the ambiguous words of a rather unreliable meteorological department.

Basil, on the other hand, was intrigued. Deep depression sounded like a disease. Or an intense movie. But being poor, he had no access to a television or a computer. The paper was their informant. Jose, his father, went out to sea early in the morning, Lily, his mother, sold their catch. Basil skipped between helping Jose and Lily in earning a living. Life was tough but they pushed themselves forward with the hope of a better situation. They prayed for an unexpected 'chakara'

or a hike in fish prices, or new customers. They embraced the togetherness of a family and cherished moments when they braved the rage of the sea.

While he was hauling the net full of fish onto the shore, he asked his friend Manoj about the deep depression. Manoj was just as clueless as he was. Then Manoj's father brought in a box of ice to preserve and said, "A deep depression is just another form of depression. We've faced depressions at sea before. This is probably just another bout of showers. We'll see"

Next day's paper brought no new news. The day after that the word reappeared. These days later there was widespread talk of rains approaching. Basil was worried. But Jose was quite composed. "Son we've no other choice but to go ahead. Plus, you know the meteorological department of our state. If it says it is going to rain, we'll probably have sunny days ahead. Don't you fret, Basil."

Basil had seen many storms and depressions throughout his young life. They had pulled through them all. But this time he had a bad feeling. It was, a gut feeling. He shook his head to clear his negative thoughts. No, everything will be fine. I have work to do. I have to help mom. I can't let her know my fears. She'll prevent Dad from going out. Then we'll lose our day's earning. God will save us. The sea mother will never bring harm upon her children.

But as the days passed, his courage began to drain. The term deep depression continued to be unexplained. He felt that there was more to it than they had thought. Worst case scenarios filled his mind. Jose kept dismissing them. Finally one night, he saw a dream. His father was getting ready to leave for the sea. It was four in the morning. The sky looked a different shade. When he turned in search of his mother. She was standing near the waves with her hair

down. "Isn't that a bad"? she asked him. He helped his father push the boat into the sea. After a while right before his eyes, a huge wave smashed the boat into pieces taking the fishermen with it. A large splinter of wood from the boat crashed at his feet. He picked it up with trembling hands. It had the name of the boat. 'Deep depression'.

He woke up with a start. He was trembling and sweating all over. He just could not go back to sleep. The vision went on and on in his mind. He looked around. His father had gone to sea. Before the day broke, he made up his mind and boarded the bus into the city. He wanted to clear his doubt no matter what. Near the bus depot, there was a tea stall. He felt suddenly tired. As he was sipping tea. He noticed that the TV in the shop was tuned to a news channel. There were scrolls of a storm approaching. Basil felt a lump in his throat. He knew what was coming next. Just as he had expected, the news reader repeated the headlines. This piece of report was called 'Deep Depression'.

He wanted to hurry home. Father must be back by now. If not then?. Thank God he was still at the depot. He could get a bus quickly. He was unable to think. To his bad luck, there were no buses back home anytime soon. It began to rain. His heart sank. Two hours later, he crammed into a city bus and prayed all the way home. It was petting rain drops everywhere. The air had a bone-chilling cold. The atmosphere was evil. The sky was deathly pale.

There was a bustle at the shore. Waves seemed like the violent hands of a cannibal. There was confusion everywhere. His foot caught on something hard. Was it a splinter of wood, No, just a plank. He ran home. His father was nowhere to be found. His mother was crying. Hadn't the fisherman returned yet? Basil lost all hope. He sank to the ground. Suddenly he felt a hand on his shoulder. "Basil, where were you? We spent all morning looking for you and we couldn't go fishing". It was his father's voice.

कहानी साहित्य में मीडिया विभाग

Dr. Sheeba S.L. -

Guest Lecturer Hindi Dept.

आधुनिक युग में कहानी स्वार्थिक लोकप्रिय गद्य विधा है। अपने विकसित रूप में कहानी आज गीति काव्य के अधिक निकट लगती है। क्योंकि गीत की तरह कहानी भी मनुष्य जीवन के विविध रूपों में से किसी एक रूप की अभिव्यक्ति होती है। संक्षिप्तता आज कहानी की सबसे बड़ी विशेषता है।



छात्र है जो हिन्दी में शोध कार्य करना चाहता है किन्तु इसके लिए उन्हें नौकरी करना पड़ता है। चैनल के डेक्स पर धीरे धीरे वह हर हफ्ते वह एक प्रेतकथा देने लगता है। दर्शकों ने अपने बच्चों को सुलाकर टीवी चैनल पर पहली बार भूतों का लाइव देखा।

वैश्वीकरण एवं बाज़ारीकरण की इस आपाधाप में मनुष्य साहित्य तो पढ़ना चाहता है किन्तु उसके पास अधिक समय नहीं है। उत्तर आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में कहानी की लोकप्रियता अधिक बढ़ रही है। हिन्दी साहित्य में आज अनेक पत्रिकाएँ साहित्य की विभिन्न को पुष्ट बना रही हैं। अनेक साहित्यकारों को प्रतिष्ठित कर रही हैं।

खबरियाँ चैनल विशेषांक हिन्दी साहित्य में पहला महत्तम प्रयास है जिसमें टी.वी. पत्रकारों के जीवनानुभवों, संघर्षों, चैनलों के भीतर की जोड़-तोड़, खबरों के चयन टी आरपी के लिए हो रही गलाकाट स्पर्धा, अनैतिकता के बीच हो रही नैतिकता की घुटन, तनाव, बाँस लोगों के रवैये भादभाव, वहाँ चल रही राजनीति 'एकर' बनने की उत्सुक लड़कियों की होड... और इस भव्यता के पीछे के अंधकार को प्रकाशित करके इसने अपने अलग पहचान सिद्ध की है।

समाचार चैनल से जुड़े लोग छोटे परदे पर चाहे जितनी भी सनसनी बेच रहे हो, हंस पत्रिका रे विशेषांक के ज़रिए राजेन्द्र यादव अपनी अपनी तकलीफ, संवेदना और घुटन की अभिव्यक्ति का वर्णन किया है। हंस पत्रिका के सभी कहानियाँ चैनलों की भीतरी दुनिया की पोल खोल देती हैं। बाँस के ज़रिए किया गया मानसिक शोषण, उभरते पत्रकारों का संघर्ष, न्यूज़ रूप की आवाधापी आदि से इन कहानियों की संवेदना अपनी अलग पहचान सिद्ध करती है। मीडिया गलैमर आँखों को चकाचौंध करनेवाली ये चीज़ें कितनी खोखली और जीवन को अस्थिर करनेवाली हैं, इसका आंदाज़ा इन कहानियों से मिलता है। व्यक्तिगत जीवन को कैची लगानेवाली नौकरी और अपने अस्तित्व को बनाए रखने की प्रतियोगिता सगभग सभी कहानियों की चेतना है।

टी आरपी टी.वी. पत्रकारिता की जान है। उसे बढ़ाने के लिए चैनल कुछ भी करता है, इस वास्तविकता के दर्शन हमें विजय विद्रोही की कहानी 'प्रेम पत्रकारिता' में मिलते हैं। एक संवेदनशील

समाज में घटित किसी भी गंभीर घटना को चैनल किस तरह मनोरंजक बनाता है इस पर दिप्पणी करती है। प्रमिला दीक्षित की कहानी 'एक दूजे के लिए' गाँव के लड़के लड़की की आत्महत्या को एक दूजे के लिए नाम देकर इस स्टोरी पर दिन भर खेला जाता है। मुकेश कुमार के कहानी 'टारगेट' और राकेश कायस्थ की कहानी 'डर लगे अपनी उमरियाँ सौ' आदि मीडिया विमर्श पर लिखी कहानियाँ हैं।

संगीत तिवारी की 'खेल' खबरों से खेलनेवाले उन तमाम खिलाहियों का चरित्र उजागर करती है जो आपस में भी शह-मात का खेल खेलते हैं। दीवारे फांदते- स्पाइडरमैन हिन्दी पत्रिकाओं की कल्पना के सत्य को व्यक्त करता है। मीडिया में काम करती लड़कियों के बीच एक अजीब-सा डर रहता है इसका खुलासा शालिनी जोशी की कहानी 'स्याह-सफेद' में मिलता है तो प्रियदर्शन की कहानी 'कैसी कैसी लड़कियाँ' में अपनी आजादी को पूरी तरह जीती किन्तु पुरुष को अपने पर कभी हावी नहीं होने देती।

टीवी पत्रकारिता ने जिस प्रकार समाज जीवन को आन्दोलित किया है उसी प्रकार चैनल लाइफ व्यक्तिगत सुख को पूरी तरह शिद्धत से भाव में बदल देता है। इस सच्चाई को व्यक्त करती है राजेश बादल की कहानी 'उसका लैटना'। अविनाश की कहानी 'गुरुदेव' टीवी पत्रकारिता के परिप्रेक्ष्य में बनते बिगड़ते दाम्पत्य जीवन को उद्घाटित करती है। अमिताभ की कहानी 'होता है शबरोज तमाशा मेरे आगे' में भी उत्तर आधुनिकता की चपेट में अपनी नयी नैतिकता के मारे सह कर्मचारी के साथ बनते शिश्ते और टूटते परिवार का चित्रण हुआ है। आज तक, स्टार न्यूज़, एन.डी.टीवी, आई बी एन-४, बीबीसी, बाजी फिल्म, स्वतंत्र जी न्यूज़ आदि में कार्यरत मीडिया कर्मियों की लिखी कहानियाँ प्रशंसनीय हैं। प्रत्येक कहानी अपनी एक अलग संवेदना से पाठक को अभिभूत करती है। ये कहानी साहित्य को समृद्ध बनाने में बहुत बड़ा योगदान सिद्ध हुई है।



VALEDICTORY FUNCTION 2017 – 2018

RESULTS OF THE COMPETITIONS CONDUCTED BY THE ARTS CLUB AND THE DEPARTMENTS KRIYA 2018

PRIZES FOR LITERARY EVENTS

English Recitation	1 st prize	A.L Abhirami	DC II Eng Lit
	2 nd prize	OliviyaSaju	DCIEng Lit
	3 rd prize	Varsha M S	DCI Eng Lit
Malayalam Recitation	1 st Prize	Sruthi SSasheendran	DC I Com. Eng
	2 nd Prize	Nanda S S	DC II Zoology
	3 rd Prize	Aparna Martin	DC II Eng Lit
Recitation – French	1 st Prize	Aishwarya Rebecca Rajeesh	DC I Economics
	2 nd Prize	Elsa Kurian	DC I Eng Lit
Recitation - Hindi	1 st Prize	OliviyaSaju	DC IEng Lit
	2 nd Prize	Emilin R Sebastian	Dc III BCom Finance
	3 rd Prize	FathimaSharafudeen	DC II BCom Finance
Essay Writing –English	1 st prize	Gopika Krishna	DC I Eng Lit
	2 nd prize	Keerthi Moses	DC II Eng Lit
	3 rd prize	Surya Nandana	DC II Eng Lit
Essay Writing - French	1 st Prize	Devi S	DC IIEng Lit
	2 nd Prize	Gopika P Kumar	DC IIEng Lit
	3 rd Prize	Sweetly Mathew	DC III Maths
Essay Writing - Hindi	1 st Prize	Abhina S P Lal	MA II Eng
	2 nd Prize	Farzana J S	DC IEng Lit
	3 rd Prize	Reshma M S	DC III Eco

Essay Writing - Malayalam	1 st Prize	Prabhija P S	DC IIMaths
	2 nd Prize	GayathriJayachandran	DC II ComEng
	Prize	Reshma S V	DC III Eco
English Elocution	1 st prize	Devi S	DC II Eng Lit
	2 nd prize	SamraFaud	MA I Eng Lit
	3 rd prize	Gopika Krishna	DC II Eng Lit
Elocution – French	1 st Prize	Devi S	DC II Eng Lit
	2 nd Prize	Aneeta AnnRajan	DC II Eng. Lit
Elocution - Malayalam	1 st Prize	Ancy V S	DC II Eng Lit
	2 nd Prize	Reshma V S	DC III Economics
Elocution Hindi	1 st Prize	PranibhaJocy	DC IIBCom Finance
	2 nd Prize	Emilin R Sebastian	DC III Bcom Finance
	3 rd Prize	Veronica Tensingh	DC IIEng Lit
Versification - French	1 st Prize	Midula MRenjith	DC II B Com Finance
	2 nd Prize	Devi S	DC II Eng Lit
Versification - Malayalam	1 st Prize	Ancy V S	DC IIEng Lit
	2 nd Prize	Deepika B A	DC IIChem
	3 rd Prize	Surya Nandana	DC IIEng Lit
Versification - Hindi	1 st Prize	Preethika S Nair	DC IEng Lit
	2 nd Prize	Akhila M	DC IEng Lit
	3 rd Prize	FathimaSharafudeen	DC IIBCom Finance
Versification - English	1 st Prize	Ann Priya Noble	MA II Eng
	2 nd Prize	Sameera S	DC II Eng Lit
	3 rd Prize	Anita M Thomas	DC II Physics
Debate- English	1 st Prize	Bhadhra RNath	DC II Eng Lit
		Devi S	DC II Eng Lit
	2 nd Prize	IffathAzeem	DC II Bcom Finance
		Irfana R S	DC II Bcom Finance
Debate - French	1 st Prize	Devi S	DC II Eng Lit
	2 nd Prize	Gopika P Kumar	DC II Eng Lit
Debate - Hindi	1 st Prize	Pranibha Joy	DC IIBCom Finance
		Emilin R Sebastian	DC IIBcom Finance
	2 nd Prize	FathimaSharafudeen	DC IIBcom Finance
		Anjitha G R	DC IIIMaths
Debate - Malayalam	1 st Prize	Reshma V S	DC III Eco
		ShabnaBeegum	Dc III Eco
	2 nd Prize	Ancy V S	DC II Eng Lit
		Sameera S	DC II Eng Lit
Short Story Writing - Malayalam	1 st Prize	Ancy V S	DC II Eng Lit
	2 nd Prize	SooryaGayatri	DC II Phy
	3 rd Prize	DivyaDeepthi A	DC III Phy
Short Story Writing - Hindi	1 st Prize	Surya Nandana	DC II Eng Lit
	2 nd Prize	Krishna Suresh	DC IIEng Lit
	3 rd Prize	Asmiya	DC III Eco

Short Story Writing - French

1st Prize Gopika P Kumar
2nd Prize Devi S
3rd Prize Sweetey Mathew

DC IEng Lit
DC IEng Lit
DC IIIMaths
DC IEng Lit
MA IEng
DC IEng Lit

Story Writing - English

1st Prize Keerthi Moses
2nd Prize Susanna Vinod
3rd Prize Surya Nandana

KRIYA 2018 - CULTURAL EVENTS

Cartooning

1st prize Anusha K
2nd prize S Aswathy

DC II B.com Finance
DC II B.com Finance

Collage

1st Prize Abhirami S, Aswathy P S, Hiba R
Aparna S Raj, Parvathy Nair G
Priyanka M S, Reshma B S
2nd Prize Karthika R, Souparnika Lakshmi Prasad
Jessy J. H, Angel Joly, Asya R. Asser

DC II Botany

DC1 CommEng

Painting

1st Prize Shivani C Nair

DC I Botany

Poster Making

1st Prize Reshma B S
Priyanka M S, Aparna S Raj
Hiba R, Aswathy P S
2nd Prize S Aswathy, SoumyaPathrose
Anupama S Nair, Reshma P K
Nisha Wahid, Irene Thomas
3rd Prize Melisa Tom, Revathy R, Sherly

DC II Botany

DC IIBCom Finance

Light Music Solo

1st Prize Aparna Martin
2nd Prize Sruthi S Sasheendran
3rd Prize Aishwarya B.Thampi, Abitha Paulson

DC IIBCom Finance

Western Music Solo

1st Prize Swetha Rachel George
2nd Prize Aparna Martin
3rd Prize Ann Priya Noble

DC II Eng. Lit
DC I Com.Eng
DC I Maths
DC III Zoology
DC II Eng Lit
MA II Eng. Lit

Folk Music Group - Malayalam

1st Prize Ann K George, Devi Vijayan A
Vandana Mohan, AryaAjayan, Reshma V S,
Ammu Mariam Jacob, Vidhya S M
2nd Prize Shivapriya B, Athira Jose
Benazir Hussain M, Saranya J S
Gayathri B C, Arya G R

Economics

History

Eastern Music Solo

1st Prize Aparna Martin
2nd Prize Sruthi S Sasheendran
3rd Prize Syama G Balan

DC II Eng. Lit
DC I Com. Eng
DC III Eng. Lit

Group Song Malayalam

1st Prize Gopika Krishna, Aparna Martin,
Anjana S Raj, Riya Antonykurushingal,
Bhavya, Gouri, Shyama G. Balan

English

Rangoli

- 1st Prize** S. Aswathy, Anupama S. Nair
Irene Thomas, Reshma P. K.
Soumya Pathrose, Nisha Wahid
- 2nd Prize** AryaAjayan, GreeshmaSreekumar
Sreedevi V Menon, Jency Jose Lal
DivyaMol, Vidhya S M

Payasam Making

- 3rd Prize** Melissa Tom, Revathy, Sherry
- 1st Prize** Kincylven, Anupama M. P.
- 2nd Prize** Gopika Suresh, DeepikaB.A.
- 3rd Prize** Malavika, Athira

Mehendi Designing

- 1st Prize** GreeshmaAsok, SusmithaT.S.
- 2nd Prize** Reshma S
Deena Daniel

Pencil Drawing

- 1st Prize** Jenifer Joy
- 2nd Prize** Gopika P Kumar
- 3rd Prize** Gayathri V S

Western Dance Solo

- 1st Prize** Naveena S Babu
- 2nd Prize** Sharon Elvin Joseph
- 3rd Prize** Arundathi

Eastern Dance Solo

- 1st Prize** Shishira S
- 2nd Prize** Athira G Nair

Dance Freestyle

- 1st Prize** Anupama S Nair
- 2nd Prize** ChippyRajan
- 3rd Prize** Naveena S Babu

Face Painting

- 1st Prize** GreeshmaSreekumar, AryaAjayan
- 2nd Prize** Sreedevi V Menon, Vidhya S M
- 3rd Prize** Greeshma Asok, Sushmitha T S

Dance Doubles

- 1st Prize** Aswathy
Rehna
- 2nd Prize** Athira, Aishwarya
- 3rd Prize** ChippyRajan, CindyaMohan

Synchro Dance

- 1st Prize** Aradhana Anil Nair
Anarkali Anilk Kumar
- 2nd Prize** Sharon Elvin Joseph, NainaNazeen
- 3rd Prize** Junitta J, GreeshmaSreekumar

Spot Choreography

- 1st Prize** Anupama S Nair
- 2nd Prize** ChippyRajan
- 3rd Prize** Revathy R

Group Dance Western

- 1st Prize** Archana A K, Anu Alex, RojaBhanu
Sabitha G, Lavanya V S, GayathriBabu
Visikha V S, PriyaBency, Sarah, Renjima
Harishma S, Akhila B Balan, Kousalya G
LaveenaSajeev, Sruthy S.R., Sanju B.S.
Aleesha Mary Egna
- 2nd Prize**

DC II B.Com Finance

DC III Economics

DC II B.ComFinance

DC II Botany
DC II Chem
DC III Maths
DC II Zoology

DC II Eco
DC III Zoo
DC II Eng. Lit
DC II Physics
DC III Comm.Eng
DC IIIBCom Finance
DC III Comm.Eng
DC IIIChem
DC IIIBCom
DC IIBcom
DC IIBcom Finance
DC III Comm.Eng

DC III Eco
DC III Eco
DC II Zoo
DC III Eng. Lit
DC I Eng. Lit
DC III CommEng
DCII Bcom
DC II Comm. Eng
DC II English
DC III B. Com
DC III Eco
DC — — BCom
DC — — B.Com
DC ___ B.Com
DC I B.Com Finance

DC I B.Com TTM

Group Dance Eastern	1st Prize	Junitta J S, AryaAjayan, GreeshmaSreekumar SreedeviMenon, JencyJoselal, Anju Vishal, Kavya, P Namitha, Arya K R, AnaswaraValuparampil	Economics
Theme Show	1st Prize	Junitta J S, AryaAjayan, Vidhya S M Greeshma Sreekumar, Jency Jose, P Namitha, ShabnaBeegam, Sreedevi V Menon, Kavya, NithaTaha	Economics
	2nd Prize	Aparna G., Jayasruthy, Melissa Tom Hitha, Vipanchika, Reshma P.K Liz Xavier, RoozaFathima K Namitha Baker, Iffath, Irene Thomas	Bcom

KRIYA MISS ALL SAINTS 2018

Miss All Saints'	Sharon Elvin Joseph	DC III B.Com Finance
1 st Runner Up	Sowfiya M	DC II Zoology
2 nd Runner Up	ArundathiRadha	DC III Comm.Eng
Miss Confident	ArundathiRadha	DC III Comm.Eng
Miss Vibrant	Pooja S R	DC II Zoology
Miss Congeniality	Sandra Alexander	DC I Comm.Eng
Miss Beautiful Face	MeenakshiUnnikrishnan	DC II Eng Lit
Miss Beautiful Smile	Aleena George	Bcom Finance
Miss Beautiful Eyes	Sowfiya M	DC II Zoology
Miss Beautiful Attire	Tina Jose	DC I Economics
Miss Beautiful Hair	Sharon Elvin Joseph	DC IIIBcom Finance

COMPETITIONS CONDUCTED BY THE VARIOUS DEPARTMENTS

DEPARTMENT OF HISTORY AND POLITICS

COMPETITIONS CONDUCTED AS PART OF - NATIONAL INTEGRATION DAY

Collage	1st Prize	ReshmiRatheesh, Raji James Athira Anil D, Amritha Prem, Devika R	DC II History
Malayalam Debate	1st Prize	ShabnaBeegum, Reshma V S	DC III Economics
	2nd Prize	YorkenChrisha C, Maria Francisca Leenose	DC I Zoo
Best Debator		Ashly Joy	DC I History
English Debate	1st Prize	Devi S, Bhadhra R.Nath	DC II Eng. Lit
	2nd Prize	Gopika Krishna, Gayathri M	DC I Eng Lit
Essay Writing - Malayalam	1st Prize	Prabhija P .S.	DC IIMaths
	2nd Prize	Ashly Joy	DC I History
	3rd Prize	Rajil. Pereira	DC II Eng. Lit
Essay Writing - English	1st Prize	Gopika Krishna	DC I Eng. Lit
	2nd Prize	Bhadra R Nath	DC II Eng. Lit
English Elocution	1st Prize	Gadha U Thampi	DC II Eng. Lit
	2nd Prize	RakhiUdayakumar	DC I Eng. Lit
	3rd Prize	Ancy V S	DC II Eng. Lit

Malayalam Elocution	1st Prize	Ashly Joy	DC I History
	2nd Prize	OliviayaSaju	DC I Eng. Lit
	3rd Prize	Ancy V S	DC II Eng. Lit
Poster Making	1st Prize	R S Malavika, Roshita R, K B Abhirami Anaswara Valuparambil, Farsana	DC I Economics
	2nd Prize	EasaGopika S, Lathika K Parvathy Gopan A, Nayana Stalin, DevikaS.	DC I B.Com TTM
	3rd Prize	Bhadhra R. Nath, Devi S	DC IIEng Lit

DEPARTMENT OF MALAYALAM

Sargolsavam- 2018

Malayalam Recitation	1st Prize	Aparna A S	DC I Botany
	2nd Prize	RakhiUdayakumar	DC I Eng. Lit
	3rd Prize	Celia Louis	DC I Physics
Malayalam Elocution	1st Prize	SameeraS.	DC II Eng. Lit
	2nd Prize	Reshma J.	DC I Eng. Lit
Malayalam Essay Writing	1st Prize	PrabhijaP .S .	DC IIMaths
	2nd Prize	Keerthi K S	DC II History
Malayalam Short Story	1st Prize	Ancy V S	DC II Eng. Lit
	2nd Prize	Surya Gayathri	DC II Physics
	3rd Prize	DivyaDeepthi	DCII Physics
Malayalam Versification	1st Prize	Ancy V S	DC II Eng. Lit
	2nd Prize	Deepthi B A	DC IIChem
	3rd Prize	Surya Nandana	DC II Eng. Lit

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

SPORTS DAY 2018

Shuttle Badminton	1st Prize	PunyaSanthosh, Tinumol V	DC I Chemistry
	2nd Prize	Bhavya U B, AishwaryaB. Thampi	DC I Maths
	3rd Prize	Rojabhanu P J, Fathima L	DC I B.Com Finance
Chess	1st Prize	Karishma P B, Reethu Jerry	DC I B.Com Finance
	2nd Prize	Lekshmi K L, Sterina Joseph	DC II B.Com TTM
	3rd Prize	Lekshmi J, Alphonsia M.	DC II Maths
Cricket	1st Prize	Shruthi R S, Merlin V Boban Jithu Gilbert, Mary Stephy Xavier LolithaShaji, PunyaSanthosh ShamiyaRajanA R, Tinumol V, Malavika S	Chemistry
	2nd Prize	Aswathy M S, ReshmaBiji Malini M Nair, Annie Sindhiya Roshmi D, Gopika B, Jancy Antony	English& Comm. English

Basket Ball	3 rd Prize	KarthikaJayasoor, SojaSanjeev Shijitha S, RemyaS., SnehaR. Maya S M, Athira V Babu Stency Antony, Jyothi Johnson Sephanya S, Maria Pushpam, Ancy Lazar, Shyji F, Shincy L, Juliet J, Sujil	Economics
	1 st Prize	Prajeetha P J, Karthika S Megha Darshan, Nithu Nair, Vincy J, Nanditha Suresh	B.Com Finance & TTM
	2 nd Prize	Shruthi R S, Merlin V Boban Jithu Joseph, Mary Stephy Lolitha, Malavika	Chemistry
Volley Ball	3 rd Prize	AswathyMs, Navya U B Jancy Antony, Roshmi D Malini M Nair	English& Comm. Eng
	1 st Prize	Maya S M, Remani X A Stency Antony, Athira V Babu Jyothy Thomson, Afrin Frimuse Ancy Lazar, Diana Sebastian	Economics And History
	2 nd Prize	Sahithya S R, Malini M Nair Annie Sindhiya, Aswathy M S Jancy Antony, Roshmi D	English& Comm. Eng
Cross Country Race	3 rd Prize	Alphonsia M, Juliet J Merlin V Boban, Shruthi R S Maya M, Mary Stephy Xavier Anila Raju, Ammu G Nair	B.Sc
	1 st Prize	Alphonsia M	DC IIMaths
	2 nd Prize	Shyji F	DC I Eco
	3 rd Prize	Aswathy M S	DC III Com.Eng

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

COMPETITIONS CONDUCTED BY THE SCIENCE CLUB

Poster Making	1 st Prize	RoshnaJoboy Saraswathy G K	M.Sc I Evs M.ScIEvs
	2 nd Prize	Linitta Raj	Dc1 Phy
	3 rd Prize	ParvathyPrasanth Ancy Antony	M.Sc I Evs M.Sc IEvs
Quiz Competition	1 st Prize	Veena A Venu Gayathri J S	DC II Chem DC IIChem
	2 nd Prize	KesiaJoeson Salu P S	M.Sc I Evs M.ScIEvs

DEPARTMENT OF MATHEMATICS
INTER DEPARTMENTAL QUIZ COMPETITION

Prize for The Best Model in Maths Exhibition	1 st Prize	Rakhi, Rajashree	DC I Physics
	2 nd Prize	Sreeja, DC III Chem	
	3 rd Prize	Anjali A. R., Prabhija P.S.	DC II Maths
	1 st Prize	Sonia S J	
	2 nd Prize	Sneha Joseph	
	3 rd Prize	Amritha S	
	4 th Prize	Renjini P S	
	5th prize	Gayathri S	

DEPARTMENT OF ZOOLOGY
THE WORLD ENVIRONMENT DAY CELEBRATION

Painting Competition	1 st Prize	Jenifer Joy	DC III
Pencil Drawing Competition	1 st Prize	AswathySreekantan	
	2 nd Prize	Annie Alex	
Essay Writing Competition English	1 st Prize	Shehna T S	
	2 nd Prize	Malavika M R	
	3 rd Prize	Bertila K	
Malayalam	1 st Prize	Priya Simon	
	2 nd Prize	Veena U Raj	
	3 rd Prize	Abhirami Baiju	

DEPARTMENT OF BOTANY
FLOWER ARRANGEMENT COMPETITION

One Leaf One Flower Arrangement	1 st Prize	Ajila Antony, Dayana M.	Dc II Zoology
	2 nd Prize	Ancy Antony	DC III Botany
		Arathy S. Raj	DC III Botany
Wild Flower Arrangement	1 st Prize	Jenifer Joy	DC III Zoology
	2 nd Prize	Ajila Antony, Dayana M	Dc II Zoology
Mass Flower Arrangement	1 st Prize	Jenifer Joy	DC III Zoology
	2 nd prize	Abhirami S., Aswathy P.S.	DC II Botany

ANTI - DRUG CELL

Topic – Say No to drugs and preserve the talents

Essay Writing Competition	1 st Prize	Prabhija P.S.	DC II Maths
	2 nd Prize	IffathAzeem	DC II B.Com Finance
	3 rd Prize	Lalitha K.	Dc I B.Com TTM



**For the highest mark
Core and Complementary Subjects at the U.G
and P.G. Degree Examination**

ACADEMIC AWARDS

1. The Rev. Mother Mary Angela Memorial Cash Award for good conduct and service in the College:-

SANDRA SATHEESH DC III Physics

2. The Rev. Mother Mary Louis Memorial Cash award for good conduct and service in Hostel:

ANCY JERALD DC III Physics

3. The OSA Cash Award for Outstanding Contribution to the College:-

MERLIN V. BOBAN DC III Chemistry

3. The P.T.A. Cash Award for acquiring the First Rank in the University of Kerala

ANJALI NAIR S.H.

4. The Department Special prize for the best outgoing student of the department:-

Department of Mathematics N. AKSHAYA

Department of Physics SANDRA SATHEESH

Department of Chemistry ALEENA S.

Department of Zoology

KRISHNAPRIYA G. R

Department of Botany

APSARA I. G

Department of English

ANN SUSAN GEORGY

Department of History

Sr. SHERIN

Department of Economics

ANN K. GEORGE

Department of Commerce

DEVI S. NAIR

Department of Env't. Sciences LEKSHMI D. S.

5. The Sr. Mary Xavier Memorial Cash Award for the highest marks in B.Sc. (Core):

GREESHMA P. RAJEEV

6. The Sri J. Varadaraja Iyer Memorial Cash Award for the highest marks in B.Sc (Parts I, II, III) :

GREESHMA P. RAJEEV

7. The Mrs. Isabel Benjamin Memorial cash Award for the highest marks in B.Sc Maths (Core):-

RAJALEKSHMI R.

8. The Rt. Rev. Peter Bernard Pereira memorial Cash Award for the highest marks in B.Sc. Physics (Core & Complimentary):-

GREESHMA P. RAJEEV

9. The Prof. M.C. Thresiamma Cash Award for the highest marks in B.Sc Botany (Core & Complimentary):-

ARYA M. R.

10. The Sivasakthi N. Nandakumar Memorial Rolling Trophy and Cash Award for the highest marks in B.Sc Botany (Core):-

ARYA M. R

11. The Mr. P.C. Kuruvilla Pocudiyil Memorial cash Award for the highest marks in B.Sc Zoology (Core & Complimentary) :-

AMALA B.

12. The Dr. Mathew Varghese Memorial Cash Award for the highest marks in B.Sc Zoology (Core):-

AMALA B.

13. The Dr. K.C Girija Devi Reddiar Memorial Cash Award for the highest marks in B.Sc Zoology (complementary) :-

ATHULYA T. S.

14. The Sri M. Subramoniam Memorial Cash Award for the highest marks in M.A. English Language and Literature:-

15. The Dr. Lalitha Ramamurthy Cash Award for the highest marks in M.A. Paper XII, Structure of Modern English:-

KICHU JOHNSON

16. The Dr. Sr. Mary Alice Memorial Cash Award for the highest marks in B.A. English Language and Literature (Parts I, II, III). :

ARYA A.

17. The Miss Margaret P. Paulose Memorial Cash Award for the highest marks in B.A. English Language and Literature (Core):-

SAMRA FAUD

18. The Paul Taliath Cash award for the highest marks in B.A. Communicative English (Core):-

ANJALI NAIR S. H.

19. The Miss Manju M.N. Memorial Cash Award for the second highest marks in B.A. Communicative English (complementary):-

ANJALI V.G.

20. The Miss Sajani Daniel memorial Prize for the highest marks in M.A. Project and Project Viva Voce:-

21. The Mr. George Thomas Memorial Cash award for the highest marks in B.A. Economics (Core):-

AMRITA KRIPA L. S.

22. The Smt. Kanakam Memorial Cash Award for the highest marks in B.A. History (Core & Complimentary) :-

AJIA A.

23. The Sr. Mary Agnes Memorial cash Award for the highest marks in History (Core) :-

ABSHANA JAMAL

24. The Sivasakthi N. Nandakumar Memorial Cash Award for the highest marks in M.Com :-

LINIMOL

25. The Department of Commerce Cash Award for the highest CGPA in B. Com

ANU ALPHONSA XAVIER

26. The Department of Commerce Cash Award for the highest CGPA in M.Com :

LINIMOL

27. The Cruz Bastian (Plavila) Memorial Rolling Trophy and Cash Award for the highest marks in B.Com Management Accounting:-

KRIPA N.

28. The Central Bank of India Trophy for the highest marks in DC II B. Com in Banking :-

FATHIMA S. S.

29. The P.T.A. Cash award for the highest marks in (General, Core & Complimentary):

M.Com.

LINIMOL

M.Sc Env't Sc.

RAJANI KUMARI R.

M.A. Eng

B.Sc Maths	MUNEERA S.
B.Sc Physics	MEENU P.
B.Sc Chemistry	KRISHNENDHU V. L
B.Sc Zoology	AISWARYA MOHAN
B.Sc Botany	SREELEKSHMI S.M.
B.A. English	SAMRA FAUD
B.A. Com. Eng	ANJALI NAIR S.H
B.A. Economics	HELDA SUSAN SHAJI
B.A. History	RENJITHA B. R
B.Com (Finance)	ANU ALPHONSA XAVIER
B.Com (TTM)	

30. The P.T.A. Cash Award for the II and III University Rank Holders:

(No II and III Rank)

31. The Sr. Edviges Freitas Endowment Cash Award for Catholic Hostelite for the highest marks in DC II (Parts I, II, III):

B.A:-	JOYCE THOMAS	Economics
B.Sc:-	AIDA PAUL	Maths
B.Com	BEETHU B.	Finance

32. The Sr. Mary Veera Cash Award for the highest marks in Complementary Mathematics :-

MEENU P.

33. The Rt. Rev. Dr. Vincent D. Dereere Memorial cash Award for the highest marks in Complementary Physics:-

MUNEERA S.

34. The Mrs. Chinnamma Chandy Machianical Memorial Cash Award for the highest marks in Complementary Chemistry:-

SREEVINEETHA S. V.

35. The Sivagamu-Ramalinganar Memorial Cash Award for the highest marks in B.Sc Chemistry (Core) :

SONA SALIM

36. The Smt. Krishnakumari Narasimhan cash Award for the highest marks in Complementary Statistics :-

MUNEERA S.

37. The Sri. N. Sangameswara Iyer Memorial Cash Award for the highest marks in DC I & II Economics (Core):-

AMRITHA KRIPA L S

38. The P.S. Santhi and P. S. Jayanthi Cash award for the highest marks in B.A English (Complementary):-

SHIMI SHAJAN

PALLAVI S. GIREESH

39. The Smt. Bhageerathy Ammal Memorial Cash Award for the highest marks B.A History (Complementary Economics) :-

JAYA H.

40. The Prof. T. P. Thampy Cash Award for the highest marks in B.A./ B.Sc. Part II French:-

SNEHA ANN ROLLIN

41. The Sri. N C Pillai Memorial Cash Award for the highest marks in the Open Course in B.A English and Communicative English -

ARYAAJITH

42. The Smt. Pauline Sebastian Memorial Memorial Cash Award for the highest CGPA in the open course in B.A English :

LAMIYA M. S

43. The Rev. Father Clarence Fernandes Memorial Cash Award for the highest marks in B.A/ B.Sc. Part II Hindi:-

ATHIRA

44. The Malayalam Department Cash Award for the highest marks in B.A./B.Sc Part II Malayalam

SHARLOT SABU

45. The Rt. Rev. Dr. Jacob Acharuparambil Memorial Cash Award for the highest marks in B.Com Part II French:-

RHEA MARIAM ZENU

46. The Malayalam Department Cash Award for the highest marks in B.Com Part II Malayalam:-

MINU MOL

JIBI JUSTIN

47. The Mrs. Sabeena Memorial Cash Award for the highest marks in B.Com Part II Hindi :-

GANGA S. KUMAR

48. The Hindi Language Department Cash Award for the highest CGPA in B. A. Communicative English for Hindi:-

ANJANA S. RAJ

49. The Smt. Lekshmykutty Amma Prize for the highest marks in Subsidiary Politics:

HELEN MARY SHAJI

50. The Sr. Mary Laurentia Cash Award for the highest CGPA in B. A. Communicative English for French

DIVYA SURESH

51. The Rt. Rev. Msgr. M. Joseph Memorial Cash Prize for the Catholic Hostelite securing highest CGPA in DC I

B.A NEENA MARY JEROME English

B.Sc ABHAYA ROBINSON Zoology

B. Com DONA SHAJI B.Com

52. The Prof. Lawrence Lopez memorial cash Award for the student of B.A. Economic securing highest marks in (complementary history)

HELDA SUSAN SHAJI

53. The Dr. V. Mary Mettilda Rose Cash Award for the highest CGPA in Mathematics (Core)

ASHA P

54. The Staff Cash Award for University Rank Holders:-

II Rank **ABSHANA JAMAL** History

II Rank **ASWATHY R. V** Commerce - Finance

II Rank **ARYA M. R.** Botany

III Rank **NEETHU MARIA JAMES** History

III Rank **AKHILA A. ANIL** Comm. English

III Rank **ADITYA S. K.** M.Sc Env't. Sciences

55. The All Saints' Computer Centre Cash Award for the highest marks in Computer Operator and Programming Assistant (COPA)

VINEETHA RAPHEL

CO-CURRICULAR AWARDS & SCHOLARSHIPS

56. The G.V.S. Moni and Smitha Memorial Cash Award for Proficiency in Music:-

HESLEY ABRAHAM

57. The Sr. Mary Amata Cash Award for the best Essay in Christian Doctrine :-

ANCY V. S.

58. The Rev. Mother Mary Frances Endowment cash award for the NSS Volunteer:-

KRIPA M. S.

59. The Rev. Mother Mary Elma Endowment cash award for a Catholic student securing highest in DC II History

VOLGA PRESBY THOMAS

60. The Rev. Mother Mary Elma Endowment cash award for a Catholic student securing highest in DC II Economics

ANN K. GEORGE

61. The Rev. Mother Mary Elma Endowment cash award for a Catholic student securing highest in DC II Zoology

ABHAYA ROBINSON

62. The Mrs. Mary Grace Pereira Memorial Scholarship

SARANYA A. M.

63. The Helen Jacob Memorial Scholarship

SINI S. JOSEPH

64. The Mr. V. K. Purushothaman Nair Cash Award and Rolling Trophy for the student scoring highest points in the Annual Cultural Competitions:-

APARNA MARTIN

65. The DC III Maths Main (1998 – '99) Ever Rolling Trophy for the Department scoring maximum points in the Annual Cultural Competitions :

DEPARTMENT OF ENGLISH

66. The Smt. Gowrikutty Amma Memorial cash award for the student securing the highest points in the Annual Cultural Literary Competitions

SANDRA SATHEESH

67. The Mr. Yesudasan Joseph Memorial Ever Rolling Trophy for the Department securing Overall Second Position in the Annual Cultural competitions:-

DEPARTMENT OF COMMERCE

68. The Mr. K. N. Unnithan Memorial Ever Rolling Trophy for the department securing Third Position in the Annual Cultural Competitions:-

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

69. The Mr. Jose Thomas Panikulam Memorial Scholarship:-

SOPHIA MOL

70. The Tomy Thomas Aythmattam Memorial Cash Award for the best AICUF Member:-

SHERIN SARA KURIEN

71. The All Saints' Cash Award for the best Jesus Youth Member:-

SINI S. JOSEPH

72. The Rev. Mother Mary Frances Endowment Scholarship:-

VIRGIN S.

73. The Mrs. Maria Apoline D'Souza memorial Scholarship:-

ATHIRA KRISHNAN

74. The Sr. Mary Laetitia Memorial Cash Award for the Son/ Daughter of a member of the Non-Teaching Staff who scores the highest marks in the SSLC Examinations:-

JOJI JOSEPH

75. The All Saints' College Golden Jubilee Ever Rolling Trophy for Excellence In Co-Curricular Activities

DEPARTMENT OF ENGLISH SPORTS

1. The Jayan Trophy for the Best Athlete of the Year:-

JYOTHI JOHNSON

2. The All Saints' College Prize for the Best All rounder in Sports

MARIA JUSTIN MATHEW

3. The Scott Kevin Prize for Inter-Class Shuttle Badminton

JENI J

MARIA PUSHAM

4. The PTA Cash Award for the best Player :

M. S. MONISREE NAIR

5. The PTA Cash Award for the best performed game:

FOOTBALL

6. The All Saints' College Special Prize for the University Players:

(i) MARIA JUSTIN MATHEW

Member of Kerala University Baseball Team,
Member of Kerala Senior National Rugby Team
& Gold Medalist in National Pasepallo Team

(ii) M. S. MONISREE NAIR

Member of Kerala University Football Team

(iii) MERLIN V. BOBAN

Member of Kerala University Football Team, R
& Gold Medalist in National Pasepallo Team

(iv) SRUTHY R. S.

Member of Kerala University Baseball Team,
Member of Kerala Senior National Rugby Team
& Gold Medalist in National Pasepallo Team

(v) ASWATHY M. S.

Member of Kerala University Football Team,
Member of Kerala Senior National Netball Team
& Gold Medalist in National Pasepallo Team

(vi) PRASEETHA P. J.

Member of Kerala University Netball Team,
Member of Kerala Senior National Netball Team

(vii) GOPIKA RAJENDRAN

Member of Kerala Senior National Rugby Team

(viii) ANILA RAJU

Member of Senior National Rugby Team

(ix) KAVYA K.

Member of National Karate Team

(x) MEERA S. KUMAR

Member of National Karate Team

(xi) JUNITA J.S.

Member of National Taekwondo Team

(xii) ALPHONSIA M.

Member of Kerala University Football Team

(xiii) STENCY ANTHONY

Member of Kerala University Handball Team

(xiv) MALINI M. NAIR

Gold Medalist in National Pasepello Team

(xv) SAHITHYA S. R.

Gold Medalist in National Pasepello Team

7. The PTA Cash Award for the National Gold Medalists for excellence in sports:

i. **MARIA JUSTIN MATHEW**

ii. **MERLIN V. BOBAN**

iii. **SRUTHY R. S.**

iv. **ASWATHY M. S.**

v. **MALINI M. NAIR**

vi. **SAHITHYA S. R**

vii. **JUNITA J. S.**

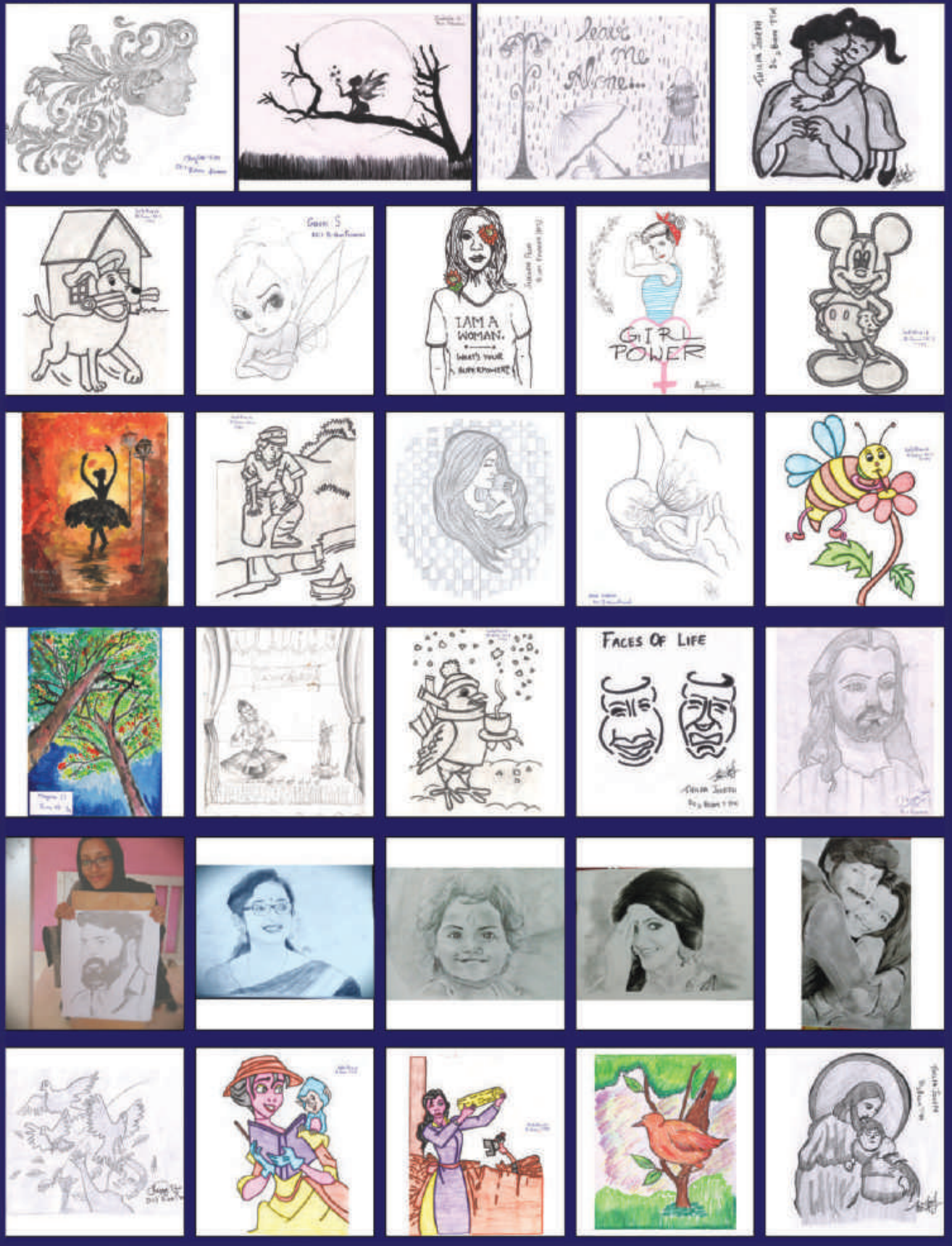
8. The All Saints' College Ever rolling Trophy for the for the Department securing First prize in March Past in the Annual Sports Day:

DEPARTMENT OF HISTORY

9. The All Saints' College Ever Rolling Trophy for the Champions of the Annual Sports day:

DEPARTMENT OF MATHEMATICS







Courtesy
Ann Priya Noble
MAS4 English Literature